

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE



## KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

ATELIER  
THÉÂTRE  
ACTUEL

---

THÉÂTRE

### | CONTACTS

#### Médiation

(rendez-vous autour des spectacles)  
Sylvie Ballegeer : 02 41 71 77 58  
s-ballegeer@maugescommunaute.fr

#### Réservation

(billetterie, facturation)  
Nathalie Macé : 02 41 71 77 57  
n-mace@maugescommunaute.fr

#### Mauges Communauté - Service culture

Rue Robert Schuman  
La Loge - Beaupréau  
49600 Beaupréau-en-Mauges

[www.scenesdepays.fr](http://www.scenesdepays.fr)



**Mardi 5 novembre**  
**14h30**

Durée : 1h10

**Salle Laurenthéa**  
**St-Laurent-des-Autels |**  
**ORÉE-D'ANJOU**

# KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

## Atelier Théâtre Actuel

**Le portrait de Kessel, l'écrivain dont la vie fut une aventure**

*KESSEL - LA LIBERTÉ À TOUT PRIX* est un spectacle qui raconte cette existence hors du commun.

## LE SPECTACLE

### Un portrait flamboyant de Kessel

Joseph Kessel, écrivain et grand reporter, a traversé le XX<sup>e</sup> siècle, dont il a été l'infatigable observateur. Explorateur du monde et de la nature humaine, témoin de son temps, il avait une soif de vivre (et de boire) inextinguible. La mise en scène habile et l'écriture ciselée nous plongent dans un spectacle plein de poésie. Franck Desmedt, à la diction envoûtante et au phrasé poignant, incarne ce fougueux aventurier dans une brillante interprétation.

**Molière 2018 du Comédien Second Rôle (« Adieu Monsieur Haffmann »)**

**Prix du Brigadier 2022**

**Nommé pour le Molière 2024 du Seul en scène**

## DISTRIBUTION

Texte et mise en scène : Mathieu Rannou

Avec : Franck Desmedt

Décorateur : Franck Desmedt

Costumes : Virginie H.

Lumières : Laurent Béal

Musique : Mathieu Rannou

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL en coproduction avec ZD Productions, Fiva Production, La Bonne Intention et le Théâtre Rive Gauche

**Bande annonce** : <https://vimeo.com/837880109>

**Site de la compagnie** : [www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Découvrir la vie de Joseph Kessel (romancier, grand reporter et aviateur français), les livres de Joseph Kessel, (*Les Cavaliers, L'équipage, Le Lion...*), le chant des partisans, l'hymne de la résistance...

- Aborder les thèmes du spectacle : la liberté, l'aventure, le goût du voyage...

| Bord de scène : à l'issue de la représentation (15 minutes)

Représentation tout public : **mardi 5 novembre à 20h30 - Salle Laurothéa - St-Laurent-des-Autels**



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

EN COPRODUCTION AVEC ZD PRODUCTIONS, FIVA PRODUCTION, LA BONNE INTENTION ET LE THÉÂTRE RIVE GAUCHE PRÉSENTENT

# KESSEL

*LA LIBERTÉ À TOUT PRIX*

UNE PIÈCE ÉCRITE  
ET MISE EN SCÈNE PAR  
**MATHIEU RANNOU**

LUMIÈRES : LAURENT BÉAL  
COSTUMES : VIRGINIE H.  
SCÉNOGRAPHIE : FRANCK DESMEDT  
MUSIQUE : MATHIEU RANNOU

AVEC  
**FRANCK  
DESMEDT**

© Pierre & le Loup - Sirenia - 398 256 000 300 - licences n°1 : 14-20-2189, n°2 : 14-20-9277, n°3 : 14-20-1926

# NOTE D'INTENTION

« Kessel est une force, un appétit, un cœur...

Une espèce de héros d'un temps biblique qui, quoi qu'on en dise, ne sera jamais révolu dans aucune société.»

Emmanuel d'Astier

*Kessel - La liberté à tout prix* est un spectacle qui raconte la vie hors du commun de l'écrivain, reporter et académicien Joseph Kessel. Il a vécu des aventures formidables, rencontré et lié des amitiés avec des gens de toutes les origines, de tous les horizons et de tous les tempéraments. Il était exalté par la vie, par la beauté du monde. Il a traversé le XX<sup>e</sup> siècle, dont il a été l'infatigable observateur. Il a vu les deux guerres mondiales de près, assisté en Irlande à la libération du joug anglais que les Irlandais attendaient depuis plusieurs siècles, trinqué avec des soldats russes en Sibérie, en pleine révolution de 1917, assisté à la montée puis à la chute du nazisme, à la naissance d'Israël, pisté les trafiquants d'esclaves dans la Corne de l'Afrique, trinqué avec Edith Piaf à ses débuts, accompagné ses amis de l'aéropostale et les débuts de l'aviation, trinqué avec Humphrey Bogart, exploré des pays aussi reculés que l'était l'Afghanistan au milieu du siècle, trinqué avec des rois et des présidents, découvert et importé en France les Alcooliques Anonymes... Il préférerait les Hommes aux idées. Il n'était pas un idéologue pédant et moralisateur, mais un aventurier exalté, explorateur du monde et de la nature humaine, un témoin de son temps. Il y avait en lui une force, une démesure, et il est aussi inspirant dans ses passions et ses aventures épiques, que drôle, touchant et parfois terrifiant dans ses colères, ses excès et ses nuits d'ivresse.

Sa vie est bien trop riche, bien trop remplie pour être résumée en une heure, et ce n'est pas notre objectif. Le spectacle cherche à transmettre le souffle vital de cet Homme extraordinaire, le tourbillon qu'a été sa vie, et à en restituer une impression qui porte le spectateur, qui le touche et l'inspire. Une impression qui lui donne, comme toujours les grands Hommes le font par leur exemple, le courage, la force et l'enthousiasme de se lancer dans l'inconnu, de se jeter à corps perdu à l'aventure et à la découverte de toutes les beautés que recèlent le monde et l'humanité.

Mathieu Rannou, auteur et metteur en scène

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### FRANCK DESMEDT

#### Interprétation + création décors

Après 3 années au conservatoire de Bordeaux et 3 années au Cours Simon à Paris, il intègre le théâtre de Boulogne-Billancourt pour jouer les classiques (*Le Bourgeois gentilhomme* m.e.s. Maurice Risch, *Le Médecin malgré lui*, *Le Malade imaginaire* ou *Les Fourberies de Scapin* m.e.s. Philippe Delevingne).

Après un premier prix d'interprétation pour *Eurydice* de Jean Anouilh au TBB (m.e.s. François Ha Van), il est à l'affiche de *Les Classiques contre-attaquent* - Théâtre de la Huchette, *L'Éventail* de Lady Windermere - Théâtre 14 et Bouffes parisiens, *Mission Florimont* - Théâtre Michel, *Splendid*, Comédie de Paris ou encore *Dernier coup de ciseaux*, Molière de la comédie en 2014 au théâtre des Mathurins, des spectacles mis en scène par Sébastien Azzopardi.

Parallèlement, il joue dans *L'Amicale des contrevenants* ou *Lacenaire* - Théâtre de la Huchette, *Le Mariage de Barillon* - Théâtre du Palais Royal (m.e.s. Jacques Échantillon), *Clérambard* de Marcel Aymé, mise en scène Jean-Philippe Daguerre (Théâtre 13, 3 nominations aux Molières 2018), *Adieu Monsieur Haffman* de et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre (Petit-Montparnasse, Théâtre Rive Gauche, Théâtre de l'Oeuvre, Théâtre Tristan Bernard...), pièce dans laquelle il obtient le Molière du comédien dans un second rôle, *Tempête en juin*, seul en scène adapté du roman d'Irène Némirovsky et mis en scène par Virginie Lemoine (Théâtre la Bruyère, Théâtre du Palais Royal).

En tant que comédien et metteur en scène, il a créé *Jacques et son Maître* de Milan Kundera, *La Promesse de l'aube* de Romain Gary (Nomination Molière du seul en scène 2022), *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline, *Le Horla* de Guy de Maupassant, *Lacenaire* de Franck Desmedt et Yvan Bregeon, *La Nuit et le moment* de Claude-Prosper Jolyot de Crébillon, *C'est dans le désordre des choses* de Philippe Del Socorro.

Dernièrement on a pu le voir dans *Le Visiteur* d'Eric Emmanuel Schmitt, avec Sam Karmann au Théâtre Rive Gauche. Il dirige de 2008 à 2012 l'espace culturel Treulon à Bruges puis fonde le collectif Inox à Bordeaux et prend la direction de l'Inox et enfin la direction du théâtre de la Huchette en 2015.

Il a fondé sa compagnie (Le Talent Girondin en 2000 et créé près d'une vingtaine de spectacles à Paris, Bordeaux ou pour le festival d'Avignon). Enfin, en 2022, il obtient le Prix du Brigadier, remis par l'ART, au Théâtre Montparnasse.

## MATHIEU RANNOU

Texte, mise en scène et musique

Mathieu Rannou est auteur, comédien et metteur en scène.

Il a notamment co-écrit et co-produit et interprété un rôle (celui d'Alphonse Allais) dans *Et si on ne se mentait plus*. La pièce, qui était sa première, a été jouée plus de 250 fois en un an et demi, notamment au Lucernaire, au Théâtre Tristan Bernard et à la Scène Parisienne.

Il a aussi joué dans *Le Roi des pâquerettes*, mis en scène par Benoît Lavigne, avant d'écrire et mettre en scène *Kessel la liberté à tout prix*, seul-en-scène interprété par Franck Desmedt, créé à Avignon en 2023 puis repris à Paris, au Lucernaire et au théâtre Rive Gauche.

## LA CRÉATION TECHNIQUE

### VIRGINIE H. Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis 2001, de nombreuses créations de costumes : dernièrement pour Le Montespain, m.e.s. Etienne Launay (adapté du roman de Jean Teulé), La Machine de Turing, m.e.s. T. Petitgirard (4 Molières 2019), Adie Monsieur Haffmann, m.e.s. Jean-Philippe Daguerre (4 Molières 2018). Elle a travaillé avec Xavier Lemaire (Les Coquelicots des tranchées, Hamlet et Là-bas de l'autre côté de l'eau), Marion Bierry (Tartuffe, La Ronde), Arnaud Denis ou Salomé Villiers. Elle a créé des costumes pour plusieurs comédies musicales : Bonnie and Clyde de Raphaël Bancou et Antoine Lelandais, m.e.s. A. Lelandais, Lili Lampion d'Amanda Sthers, m.e.s. Ned Grujic, La Dame de chez Maxim, m.e.s. Johanna Boyé ou encore Noé, la force de vivre de Essai Altounian, m.e.s. Yohan Nus.

### LAURENT BÉAL, Lumières

Laurent Béal, concepteur lumière depuis 35 ans compte à son actif trois cent quatre vingt créations lumière dans le spectacle vivant, principalement dans le théâtre mais aussi la comédie musicale, la danse et le cirque. Il travaille entre autres pour Patrice Kerbrat, Stéphane Hillel, Jean-Michel Ribes, Didier Long, Anne Bourgeois, Valérie Suner, Arnaud Denis, José Paul, Isabelle Nanty, Jean Rochefort, Patrice Leconte, Jacques Gamblin, Mathilda May, Samuel Benchétrit, Josiane Balasko, Fabrice Luchini et une trentaine d'autres metteurs en scène, musiciens ou chorégraphes.

Il crée ainsi des liens privilégiés avec tous ces artistes qui font aussi appel à lui pour ses conseils qui dépassent la lumière de leurs spectacles. Il a été nommé onze fois aux Molières comme créateur lumière. Les productions font aussi appel à lui pour les captations et les diffusions en direct des spectacles qu'il éclaire.



## LA PRESSE EN PARLE ...

- **Télérama**

*TTT Il y a une magie Franck Desmedt. Un art du conte et de l'incarnation conjugués, qui produit sur scène une fascinante déflagration. On écoute avec un plaisir d'enfant, avec émerveillement. On sort revigoré d'avoir partagé une petite heure d'une vie si intense, un amour de la vie si intense.*

- **Le Parisien**

*Coup de cœur ! Avec Franck Desmedt, le voyage est immédiat. Sensible et solide, puissant et précis, le comédien a l'étoffe pour s'attaquer à l'Everest de la vie de Kessel confectionné sur mesure pour lui par Mathieu Rannou. Bravo !*

- **AFP**

*Un virtuose du seul en scène. Un spectacle haletant. Un acteur au jeu magnétique.*

- **France Info**

*Un seul-en-scène habité.*

- **Webtheatre**

*Franck Desmedt incarne Kessel avec une énergie et une fougue exceptionnelles.*



# JOSEPH KESSEL, RAPPELS BIOGRAPHIQUES

Romancier, grand reporter et aviateur français (1898-1979) Joseph Kessel naît en 1898 en Argentine où son père, médecin juif d'origine lituanienne était parti s'installer après avoir fini ses études en France. La famille de Joseph retourne en France en 1908 où il suit des études de Lettres.



En 1916, il décide de s'engager dans l'armée où il exerce dans l'aviation, expérience dont il tirera en 1923 un roman, *L'Équipage*.

Après la guerre, il poursuit sa collaboration pour la presse en tant que grand reporter tout en publiant des romans comme *Les Captifs* (1926) ; *Belle de jour* (1928) ; *La Passante du Sans-Souci* (1936). Pendant la guerre, il rejoint la Résistance et s'engage dans les Forces françaises libres. C'est avec son neveu Maurice Druon qu'il compose les paroles du Chant des partisans en 1943.

À la fin de la guerre, Joseph Kessel redevient grand reporter et sillonne le monde, tout en continuant d'écrire des romans, souvent nourris de ses rencontres et voyages : *L'Armée des ombres* (1943) ; *Le Lion* (1958) ; *Les Cavaliers* (1967).

En 1974, il publie ses mémoires de journaliste intitulées *Témoin parmi les hommes*.

En 1962, il entre à l'Académie française.

François Mauriac lui rend un bel hommage dans son Bloc-notes : « Il est de ces êtres à qui tout excès aura été permis, et d'abord dans la témérité du soldat et du résistant, et qui aura gagné l'univers sans avoir perdu son âme. » Il meurt à l'âge de 81 ans le 23 juillet 1979.

Sources : [www.radiofrance.fr/personnes/joseph-kessel](http://www.radiofrance.fr/personnes/joseph-kessel)  
[www.academie-francaise.fr/les-immortels/joseph-kessel](http://www.academie-francaise.fr/les-immortels/joseph-kessel)

## Quelques références...

### Joseph Kessel - La fureur de vivre

<https://litteraturefrancaise.net/fr/auteur/joseph-kessel/lauteur-et-son-oeuvre/>

### Joseph Kessel

[www.academie-francaise.fr/les-immortels/joseph-kessel](http://www.academie-francaise.fr/les-immortels/joseph-kessel)

### L'œuvre de Joseph Kessel vue par le cinéma

[www.cnc.fr/cinema/focus/oeuvre-de-joseph-kessel-vue-par-le-cinema\\_918864](http://www.cnc.fr/cinema/focus/oeuvre-de-joseph-kessel-vue-par-le-cinema_918864)

### Joseph Kessel, écrivain de l'aventure

Alexandre Bousageon - Une biographie illustrée de l'écrivain de l'aventure. Éditions Paulsen

### Kessel, La naissance du lion

Bande dessinée sur comment Joseph Kessel est devenu une légende de la littérature et du journalisme de Cyrille Charpentier et Jörg Mailliet - Éditions Les Arènes BD

### Joseph Kessel et Maurice Druon, une histoire de famille

[www.youtube.com/watch?v=wODwuEEngmo](http://www.youtube.com/watch?v=wODwuEEngmo)

### Joseph Kessel : podcasts et actualités

[www.radiofrance.fr/personnes/joseph-kessel](http://www.radiofrance.fr/personnes/joseph-kessel)



# UN CHANT DE PROPAGANDE

## LE CHANT DES PARTISANS

C'est un chant populaire, patriotique. Il s'agit de l'hymne de la Résistance française durant l'occupation de la France par l'Allemagne nazie, pendant la deuxième Guerre Mondiale. Il a été composé au moment de l'unification de la Résistance française intérieure par Jean Moulin.

Ce chant est né à Londres en mai 1943. La musique, composée par Anna Marly, viendrait d'une mélodie russe. L'air plut à Joseph Kessel, qui cherchait un indicatif à l'émission « Honneur et Patrie ». Il décida donc, avec Maurice Druon, d'écrire de nouvelles paroles.

### Le Chant des partisans

Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?  
Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne ?  
Ohé, partisans, ouvriers et paysans, c'est l'alarme.  
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et les larmes.

Montez de la mine, descendez des collines, camarades !  
Sortez de la paille les fusils, la mitraille, les grenades.  
Ohé, les tueurs à la balle et au couteau, tuez vite !  
Ohé, saboteur, attention à ton fardeau : dynamite...

C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères.  
La haine à nos trousses et la faim qui nous pousse, la misère.  
Il y a des pays où les gens au creux des lits font des rêves.  
Ici, nous, vois-tu, nous on marche et nous on tue, nous on crève...

Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe.  
Ami, si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta place.  
Demain du sang noir séchera au grand soleil sur les routes.  
Chantez, compagnons, dans la nuit la Liberté nous écoute...

Ami, entends-tu ces cris sourds du pays qu'on enchaîne ?  
Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?  
Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh...

Paroles de Maurice Druon et Joseph Kessel  
Musique d'Anna Marly

**LE CHANT DE LA LIBÉRATION**  
(LE CHANT DES PARTISANS)

Paroles de  
**M. DRUON**  
& **J. KESSEL**

Musique de  
**ANNA MARLY**

T<sup>te</sup> de Marche

CHANT

comme des bruits de tambours s'approchant de loin 1. A

PIANO

mi entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines, A

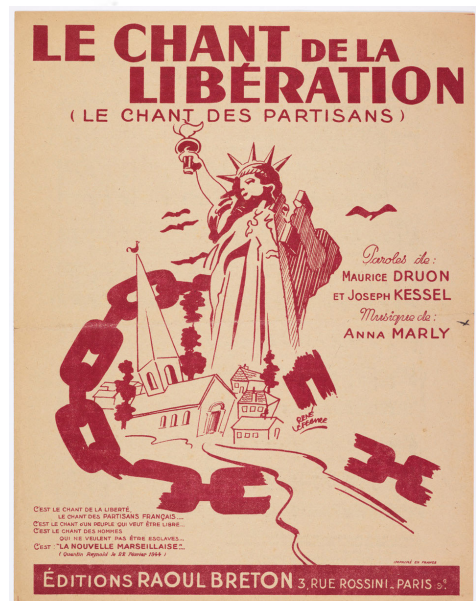
mi, entends-tu ces cris sourds du pa-ys qu'on en - chaî-ne 0

mi, entends-tu ces cris sourds du pa-ys qu'on en - chaî-ne Ce

hé par-ti-sans, ou-vri-ers et pa-y-sans, c'est la-lar-me

Copyright 1945 by Editions Raoul BRETON, 3, Rue Rossini, Paris.  
Copyright 1944 by France-Music, 35 West 53rd Street, N.Y.  
International Copyright secured. R. 2406 B.

Tous droits réservés de reproduction  
et d'arrangement, réservés pour tous pays



### Quelques références...

Le chant des partisans  
[www.youtube.com/watch?v=ey\\_7JeK--u8](https://www.youtube.com/watch?v=ey_7JeK--u8)

L'histoire méconnue du Chant des partisans  
[www.radiofrance.fr/francemusique/l-histoire-meconnue-du-chant-des-partisans-1356041](http://www.radiofrance.fr/francemusique/l-histoire-meconnue-du-chant-des-partisans-1356041)



# RETOUR SUR LE SPECTACLE

Il est intéressant de faire un retour avec les élèves sur le spectacle et les thèmes abordés. Ce moment d'échange peut être l'occasion de libérer la parole, de soulager et de répondre à certaines interrogations. Seulement, construire une discussion avec toute la classe autour de ces thèmes peut être compliqué. Nous vous proposons donc une activité à faire avec toute la classe, et pourquoi pas en petit groupe :

## \_\_ ÉTAPE 1

> Demander aux élèves, ou aux groupes, de noter sur des post-it trois choses dont on veut se rappeler, discuter, qui les a étonné.e.s : trois informations visuelles, auditives, à propos des thèmes, de l'histoire... trois choses concrètes, dans une idée de repérage.

> Ensuite afficher les post-it devant toute la classe : c'est l'occasion de se mettre d'accord, de discuter, d'argumenter, de sonder la classe sur leur ressenti.

> Choisir un des post-it et regarder s'il est possible en trouver un autre qui fonctionne avec, de faire des groupes d'idées, de thèmes.

## \_\_ ÉTAPE 2

> Nommer les catégories ainsi établies, elles peuvent être :

- actions des comédien.ne.s
- univers sonore
- lumières
- personnages
- décor
- accessoires
- texte
- émotions
- thèmes

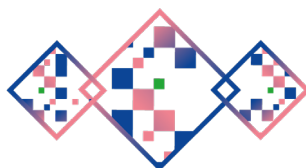
> Compléter éventuellement certaines catégories. S'il manque des éléments dans l'une des catégories c'est sans doute parce que ça n'a pas été le plus important pour faire sens, pour les élèves.

> Demander s'il y a des catégories qui auraient été oubliées, s'il y a des choses qu'ils n'avaient pas remarqué ?

## \_\_ ÉTAPE 3

> Choisir une des catégories en demandant aux élèves ce qui les a le plus marqués. Essayer d'être précis, au-delà du « j'aime » / « j'aime pas », voir si ces catégories ouvrent des discussions.

> Poser la question de la réflexivité ; est-ce que votre émotion a trouvé sa place ? Est-ce que certaines choses vous ont marqué ? Est-ce que vous ne connaissiez pas certains sujets/mots ?



# L'ABÉCÉDAIRE DU SPECT'ACTEUR

Développer un regard ou une réflexion critique sur des propositions artistiques, appréhender et analyser les codes et les signes de la représentation sont les enjeux majeurs de la pratique culturelle de spectateur.

Devenir spectateur, c'est avoir accès à des langues et des textes différents, issus du répertoire classique ou contemporain. C'est comprendre qu'au théâtre, il n'y pas de réponse unique, qu'une mise en scène d'une pièce est le résultat d'un parti pris singulier de la part de l'artiste ou de l'équipe artistique.

**ARTISTE** : Personne suscitant des émotions ou sentiments et invitant à la réflexion.

**BORD DE SCÈNE** : Moment de rencontre après spectacle, entre le public et les artistes.

**COMÉDIEN** : Être humain fait de 10 % de chair et d'os et de 90 % de sensibilité. À traiter avec respect comme tout autre personne.

**DISCRÉTION** : Première qualité du spectateur, sauf quand il applaudit à la fin.

**ENNUI** : Peut naître du spectacle, parfois, comme partout ailleurs. Le garder pour soi.

**FOU RIRE** : Bienvenu dans les comédies, mais peu apprécié dans les tragédies.

**GOURMANDISES** : Alors que c'est toléré dans certains cinémas, grignoter est plutôt mal vu au théâtre. On peut donc manger avant ou après le spectacle.

**HISTOIRE** : Celle racontée par le spectacle a besoin de toute votre attention.

**INEXACTITUDE** : Le spectacle commence à l'heure. Pas de « 1/4 d'heure angevin » (ni maugeois !).

**JUGEMENT** : Mieux vaut attendre la fin du spectacle pour se prononcer.

**KÉPI** : Ne pas le garder sur la tête, ni casquette ou chapeau car vous gênez vos voisins de derrière.

**LIBRE** : Libre d'aimer ou de ne pas aimer ce que l'on vient de voir. Il faut ensuite savoir l'exprimer avec tact !

**MOUVEMENT** : Très limité dans votre fauteuil. Prévoir de se dégourdir les jambes avant la séance.

**NUS** : Certaines scènes de spectacles ont parfois des artistes déshabillés, pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler.

**OBLIGATION** : Venir au théâtre ne doit pas en être une mais un plaisir.

**POULLAILLER** : Galerie supérieure, très éloignée de la scène, où les places sont les moins chères et non un lieu pour « jacasser »

**QUESTION** : N'hésitez pas à en poser, avant ou après le spectacle.

**RESPECT** : Du silence, du travail des comédiens, des autres spectateurs : impératif.

**SIFFLEMENT** : À réserver aux terrains de foot.

**THÉÂTRE** : « Grande boîte ouverte » pleine de spectacles vivants à déguster.

**URGENCE** : Si c'est vraiment nécessaire, sortir le plus discrètement possible.

**VOISIN** : Même si c'est votre meilleur(e) ami(e), la discussion attendra la fin du spectacle.

**WAOUH** : « L'effet waouh » désigne la réaction de surprise et d'admiration à la découverte d'un spectacle.

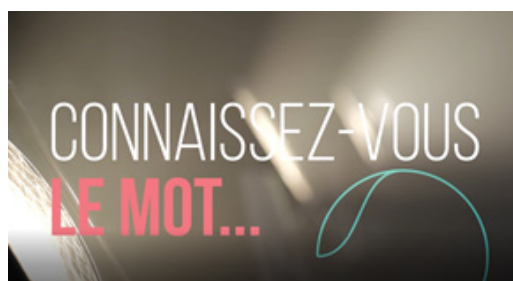
**XÉROGRAPHIE** : Tu ne connais pas ce mot ? Il est fort probable que tes voisins non plus alors il est inutile de les interroger. Tu n'es pas forcé de tout comprendre dans le spectacle pour l'apprécier.

**YEUX** : À ouvrir grands : décors, costumes, accessoires, acteurs, tout est à voir.

**ZZZZ** : Bruit d'une mouche qu'on peut parfois entendre voler dans une salle de spectacle...

# WEBSÉRIE À DÉCOUVRIR !

C'est quoi être artiste ? A quoi ça sert un spectacle ? Comment se prépare la saison ? Qui soutient ?... Scènes de Pays vous présente les coulisses du monde du spectacle à travers sa websérie « Parlons spectacle ».



Découvrez les 6 épisodes sur le site [www.scenesdepays.fr](http://www.scenesdepays.fr)  
(Rubrique : Parlons spectacle)

