

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE

ROMÉO & JULIETTE

William Shakespeare
CIE LES ASSOIFFÉS D'AZUR

THÉÂTRE



| CONTACTS

Médiation

(rendez-vous autour des spectacles)
Sylvie Ballegeer : 02 41 71 77 58
s-ballegeer@maugescommunaute.fr

Réservation

(billetterie, facturation)
Nathalie Macé : 02 41 71 77 57
n-mace@maugescommunaute.fr

Mauges Communauté - Service culture

Rue Robert Schuman
La Loge - Beaupréau
49600 Beaupréau-en-Mauges

www.scenesdepays.fr

Lundi 3 mars : 14h

Mardi 4 mars : 10h

Durée : 2h

La Loge

Beaupréau

BEAUPRÉAU-EN-MAUGES

Niveaux : 4^e / 3^e / 2nd / 1^{ère} / Term

ROMÉO & JULIETTE

William Shakespeare

CIE LES ASSOIFFÉS D'AZUR

[Création 2025]

LE SPECTACLE

Shakespeare nous raconte une jeunesse éprise d'absolu...

Roméo & Juliette est une pièce de jeunesse, sur la jeunesse. Shakespeare nous raconte une jeunesse éprise d'absolu, en aucun cas naïve. Une jeunesse qui doit choisir entre embrasser les haines familiales ou les surpasser. Une jeunesse prête à renverser l'ancien monde et ses guerres iniques par la force et la fulgurance d'un amour. Avec cette revisite de la pièce mythique de Shakespeare, les Assoiffés d'Azur embarquent pour un voyage dont le décor est planté immédiatement : ici, ça va vite, ça hait, ça aime, ça rit, ça vit, ça meurt. Au milieu de ces déchirements, de ces provocations incessantes, éclot l'histoire d'amour. Sa naissance questionne aussitôt les fondements de la haine qui oppose les deux familles. Immédiatement, elle vient survoler la bassesse et la vulgarité des combats quotidiens. Entre le fils Montaigu et la fille Capulet, la langue de Shakespeare se fait éminemment poétique, hors du temps. La troupe se saisit des motifs de cette histoire ayant traversé les siècles et les frontières pour la transmettre à nouveau, brûlante, vibrante. Les comédiennes et comédiens sautent dans la pièce comme dans une bataille, les pieds dans la boue et la tête environnée de la force poétique déployée par la langue shakespearienne.

Dans cette tragédie de la naissance et de la mort de l'amour adolescent, c'est le monde des adultes et ses divisions absurdes qui sont interpellés. Alors prêtons l'oreille à cette histoire connue et trop vite oubliée, et ensemble, invoquons la pulsion de vie et de désir de la jeunesse, en revivant les aventures des deux amants maudits de Vérone dans une grande traversée épique !

DISTRIBUTION

Écriture : William Shakespeare

Mise en scène : Charles Patault

Collaboration artistique : Camille Gélín

Interprétation : Julia Baudet, Léa Binsztok, Olivier Debbasch, Juliette Dubloc, Camille Gélín, Félix Geslin, Paul Meynieux, Balthazar Monge

Création lumière : Billy Rambaud

Son : Clément Ménard

Création musicale : Balthazar Monge

Costumes : Clément Desoutter

Scénographie : Sasha Walter

Chorégraphie : Lola Gutierrez

Régie : Billy Rambaud

Production : Cie Les Assoiffés d'Azur / Coproduction : Le Carroi (La Flèche), Théâtre Pierre Barouh (Les Herbiers), Le Dôme (Saumur), Scènes de Pays - Scène conventionnée des Mauges (Mauges Communauté), L'Entracte (Sablé-sur-Sarthe) / Avec le soutien du Théâtre de Chaoué (Allonnes) et Les Quinconces - L'Espal, Scène nationale (Le Mans)

POUR ALLER PLUS LOIN

| Bord de scène : à l'issue de la représentation (15 minutes)

- Aborder les thèmes liés au spectacle : l'amour, la douleur des ruptures familiales, la mort...
- Découvrir la littérature de Shakespeare
- Jouer des scènes de la pièce de théâtre *Roméo et Juliette*

> www.cie-lesassoiffes.fr

> **Mardi 4 mars à 20h30** : représentation tout public

L'AUTEUR ET SON CONTEXTE

WILLIAM SHAKESPEARE

Né le 23 avril 1564 à Stratford-upon-Avon en Angleterre et mort le 23 avril 1616 dans la même ville, William Shakespeare est considéré comme l'un des plus grands poètes, dramaturges et écrivains de la culture anglaise.

Il est réputé pour sa maîtrise des formes poétiques et littéraires, ainsi que sa capacité à représenter les aspects de la nature humaine. Figure éminente de la culture occidentale, Shakespeare continue d'influencer les artistes d'aujourd'hui.

Il est traduit dans un grand nombre de langues et ses pièces sont régulièrement jouées partout dans le monde. Shakespeare est l'un des rares dramaturges à avoir pratiqué aussi bien la comédie que la tragédie. Shakespeare écrit trente-sept œuvres dramatiques entre les années 1580 et 1613. Mais la chronologie exacte de ses pièces est encore sujette à discussion. On mesure l'influence de Shakespeare sur la culture anglo-saxonne en observant les nombreuses références qui lui sont faites, que ce soit à travers des citations, des titres d'œuvres ou les innombrables adaptations de ses travaux. L'anglais est également surnommé « la langue de Shakespeare ».



Portrait de William Shakespeare par John Sanders

Shakespeare « c'est la sommité poétique des temps modernes, c'est le drame qui peint la vie, qui fond sous un même souffle le grotesque et le sublime, le terrible et le bouffon, la tragédie et la comédie. »

Victor Hugo, dans la préface de Cromwell (1827)

LE THÉÂTRE ELISABÉTHAIN

Débutant sous le règne d'Elizabeth 1^{er} en 1567 cette période connaît une production théâtrale foisonnante, puisque quelque mille cinq cents pièces sont écrites, et plus d'une centaine d'auteurs sont recensés.

Aujourd'hui, on considère que l'auteur principal de cette période est, sans conteste, William Shakespeare. Il fut reconnu pour son talent à incorporer, le comique et le grotesque à la vie même. En effet, dans le théâtre élisabéthain, il y avait par obligation des bouffons et des fous qui intervenaient lors d'interludes comiques placés au sein des histoires dramatiques ou épiques.

En 1583, la reine Elisabeth fonde sa troupe et Shakespeare devient l'auteur de la Cour. Les archives du théâtre font état de quelques accessoires de scène. Il y avait si peu de décors que, dans ses prologues, Shakespeare invitait souvent les spectateurs à les suppléer par l'imagination.

PROLOGUE DE ROMÉO ET JULIETTE PAR SHAKESPEARE

*Deux familles, égales en noblesse,
Dans la belle Vérone, où nous plaçons notre scène,
Sont entraînées par d'anciennes rancunes à des rixes nouvelles
Où le sang des citoyens souille les mains des citoyens.
Des entrailles prédestinées de ces deux ennemies
A pris naissance, sous des étoiles contraires, un couple d'amoureux
Dont la ruine néfaste et lamentable
Doit ensevelir dans leur tombe l'animosité de leurs parents.
Les terribles péripéties de leur fatal amour
Et les effets de la rage obstinée de ces familles
Que peut seule apaiser la mort de leurs enfants,
Vont en deux heures être exposés sur notre scène.
Si vous daignez nous écouter patiemment,
Notre zèle s'efforcera de corriger notre insuffisance.*

Le Chœur
Traduction François-Victor Hugo

PROLOGUE DE ROMÉO ET JULIETTE PAR LES ASSOIFFÉS D'AZUR

Alors imaginez.

Imaginez que les murs de cette salle

Sont les murs de Vérone.

Imaginez les pavés, les remparts, les palais, les arènes.

Comme autant d'allées de goudron, de périphériques, d'immeubles et de places.

Imaginez la chaleur caniculaire, étouffante de cette ville au beau milieu de l'été,

Ses vieux qui ferment leurs volets, ses jeunes qui trainent et qui s'énervent.

Imaginez la sueur et les vapeurs d'alcool.

Imaginez les armes que l'on cache mais qu'on tient contre soi, serrées.

Imaginez cette ville, qui pourrait être la vôtre,

Où deux famille,

Égales en dignité,

Se déchirent.

Il y a les Capulet,

Qui ce soir seront joués par Paul, Juliette, Camille et Félix.

Et les Montaigu,

Dont les membres seront joués par Léa, Olivier et Balthazar.

Ces deux clans, puissants, influents,

Vivent sous la loi d'un Prince fantomatique,

Et se couvrent de l'autorité morale d'un religieux, le Frère Laurent.

Tous deux seront ce soir joués par Julia.

Le décor est planté.

Les actrices et les acteurs sont prêts à jouer

Les terribles aventures de Roméo et Juliette,

Dont le fatal amour fut fulgurant,

Étoile filante déchirant le ciel,

Né puis mort en cinq jours et quatre nuits,

Puis enseveli dans leurs tombes,

Froides, blanches.

Que votre patience se rassure,

Ces péripéties, nous promettons de vous les raconter en deux heures.

Croyez en notre bonne volonté,

Et que votre imagination complète nos imperfections !

Première journée !

L'ŒUVRE

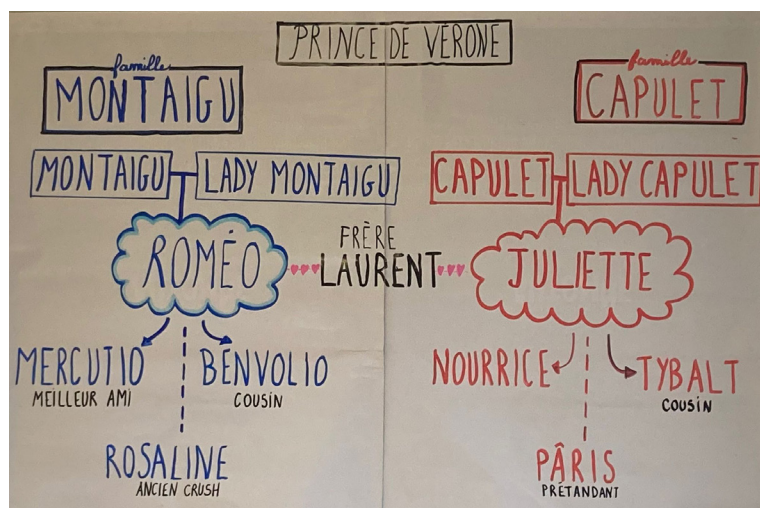
Deux maisons dans la belle Vérone, une haine sans égale, un amour impossible, deux amants voués à la mort : tout un chacun a dans son imaginaire une trace de Roméo, de Juliette et de leur destin tragique.

À Vérone, la rivalité entre les familles Capulet et Montaigu fait rage depuis des années. Sa cause nous est inconnue, elle semble aussi ancrée dans les chairs qu'infondée.

Roméo est un jeune homme mélancolique, tourmenté dans ses amours. Juliette est une jeune femme à l'aube de sa vie, qui s'apprête à être mariée de force par ses parents. Il est un Montaigu, elle est une Capulet. Lors d'une fête donnée par la famille Capulet, fête à laquelle Roméo et ses amis se sont rendus masqués, les deux jeunes gens se rencontrent et, instantanément, tombent amoureux. La force de cet amour naissant les pousse à dépasser tous les interdits et, malgré leurs familles, à se marier secrètement. Ce tableau de bonheur se noircit quelques heures plus tard, lorsque Roméo, voulant s'interposer dans une énième rixe opposant les deux familles, en vient à tuer Tybalt, le cousin de Juliette. Dès lors, c'est la machine tragique qui se met en place, inéluctable. Bani, Roméo fuit à Mantoue. Désespérée, Juliette choisit de feindre la mort pour pouvoir retrouver celui qu'elle aime. Malheureux retard du messager qui devait avertir Roméo du plan de sa Juliette. Dans le caveau des Capulet, Roméo découvre le corps inanimé de Juliette, et se tue. Juliette se réveille et, face au cadavre de son Roméo, se tue à son tour.

Shakespeare s'inspire ici d'un conte italien de Luigi da Porto (Histoire nouvellement retrouvée de deux nobles amants), dans une Italie qu'il fantasmait de bout en bout. Dans cette intrigue qui suit la tradition des histoires d'amour tragiques telles qu'elles sont écrites et jouées depuis l'antiquité, le génie du dramaturge élisabéthain s'exprime pleinement. S'adressant à toutes les couches de la société, aux artisans londoniens comme aux nobles de la cour, il mêle habilement le comique et le tragique, le grotesque et le lyrique. Ce savant mélange de styles et de registres confère à la pièce une puissance cathartique certaine : la pièce nous embarque, la trivialité du langage, aussitôt brisée par des scènes d'une poésie rare, nous émeut, on passe du rire aux larmes devant ce spectacle d'un amour à peine né et si tôt condamné.

LES PERSONNAGES DU DRAME



MAISON PRINCIÈRE DE VÉRONE

Escalus, C'est le seigneur de Vérone. Il est exaspéré par la querelle des deux familles et s'efforce de mettre fin aux combats. Il inflige dans ce but, des peines de plus en plus lourdes aux protagonistes. Il est dans un sens responsable de la tragédie étant donné que c'est lui qui, après la mort de Mercutio et de Tybalt, décrète l'exil de Roméo. Il est le témoin de la réconciliation des deux familles et enterre l'amour de Roméo et Juliette en prononçant les derniers mots de la tragédie.

Mercutio, ami de Roméo, jeune noble de Vérone. Il ne semble appartenir à aucune des deux familles mais est un parent du prince Escalus. Le fait que Roméo venge sa mort lui vaut de ce fait un jugement juste et non la peine de mort. Fantasque, drôle et insouciant, il joue dans la pièce le rôle du bouffon, du poète. Il y introduit des moments de légèreté et de lyrisme. Il est, involontairement, un des points de départ de la tragédie étant donné que c'est sa mort qui entraînera l'exil de Roméo.

Lors d'un combat avec Tybalt, le cousin de Juliette, Roméo s'interpose mais Tybalt frappe quand même Mercutio et le tue.

Pâris, Noble de Vérone, apparenté aux Capulet. Il tombe amoureux de Juliette et, voyant là un bon parti, demande sa main à son père. Il obtient l'autorisation de lui faire la cour. Il aurait certainement réussi si sa bien-aimée n'avait aimé Roméo. À la mort de Juliette, il vient lui rendre hommage dans le tombeau où il périt de la main de Roméo.

LES CAPULETS

Le vieux Capulet Chef de l'une des deux familles rivales de Vérone, il est présenté selon divers angles tout au long de la pièce : d'abord comme un vieillard à la limite du gâtisme, ensuite, comme un tyran domestique, enfin, comme un homme de bien. Pour un Capulet, il fait preuve d'une certaine tolérance à l'égard de Roméo.

Son orgueil et son besoin d'autorité passent avant toutes choses. Il éprouve néanmoins énormément d'amour à l'égard de sa fille, comme il le montrera à la fin de la pièce, devant son corps. Son revirement permanent d'attitude en fait parfois un personnage presque grotesque et caricatural, mais à qui on ne peut retirer une certaine grandeur tragique dans les dernières scènes.

Lady Capulet, son épouse. Elle n'a pas de rôle précis dans l'histoire.

Juliette, leur fille. Adolescente dont la mère et la nourrice soulignent qu'elle fêtera ses quatorze ans dans deux semaines, elle est la seule héritière du vieux Capulet. Promise au comte Pâris, elle est néanmoins follement amoureuse de Roméo et voudrait lui être unie par les liens du mariage. Elle est déchirée entre l'amour qu'elle porte à Roméo et l'indéniable affection qu'elle porte à son cousin Tybalt. Elle restera néanmoins toujours fidèle à Roméo, même lors de son exil. Elle obtiendra du frère Laurent une potion la faisant passer pour morte de manière à éviter son mariage avec Pâris et se réveillera dans la crypte à côté du cadavre de Roméo. Découvrant cela, elle se donnera la mort.

Tybalt, neveu de Lady Capulet, jeune seigneur arrogant.

La nourrice de Juliette, personnage comique au franc-parler salace. C'est elle qui a élevé Juliette, l'a nourrie lorsqu'elle était bébé. Elle est devenue au fil des années sa confidente et joue de ce fait le rôle de messager entre Juliette et Roméo. Sa solidarité a cependant des limites et elle n'hésite pas à prendre la position de la mère Capulet, ne faisant donc aucune différence entre Roméo et Pâris. Elle porte beaucoup d'amour à Juliette, et s'interposera lorsque son père insultera cette dernière. Elle est, elle aussi, à la base de quelques scènes de légèreté dans la tension dramatique de la pièce.

LES MONTAIGUS

Le vieux Montaigu, père de Roméo, Patriarche de la Maison.

Lady Montaigu, son épouse et la mère de Roméo. Elle est en admiration devant son fils, et elle déteste, comme la mère de Juliette, cette haine qui déchire les deux familles.

Roméo, Fils et héritier du père Montaigu, il bénéficie d'une excellente réputation et même du respect du vieux Capulet. Amoureux dans un premier temps d'une certaine Rosaline, il s'éprend de Juliette au premier regard lors de la fête des Capulet. Ils sont mariés par le frère Laurent dans le plus grand secret. En attendant sa nuit de noces, il tue Tybalt dans une bagarre pour venger son ami Mercutio.

Exilé de Vérone à la suite de ce geste, il obtient néanmoins le pardon de Juliette et fuit la ville. Apprenant plus tard la prétendue mort de Juliette, il se méprend et va se donner la mort dans le tombeau, au côté de Juliette.

Benvolio, cousin et ami de Roméo.

AUTRES PERSONNAGES

Frère Laurent, Moine et prêtre, il est le confesseur de Roméo, celui vers qui ce dernier se tourne lorsqu'il a des problèmes. Il accepte de le marier à Juliette dans l'espoir d'une réconciliation entre les deux familles. C'est aussi lui qui, par la suite, empêche Roméo de se donner la mort et le convainc d'accepter son exil. Il donne à Juliette désespérée le moyen de rejoindre Roméo, la potion qui la fera passer pour morte. C'est un des personnages les plus ambigus, plus proche de l'alchimiste du xvie siècle que du prêtre.

Rosaline, premier amour de Roméo mais elle le repousse. Elle est la cousine de Juliette.



ROMÉO & JULIETTE
Cie Les Assoiffées d'Azur
Sortie de résidence à la Loge à Beaupréau

Photo : Hugues Rollin

LE PROJET

Pour nous, le rêve autour de *Roméo & Juliette* a débuté en 2020, lors de la deuxième édition de notre festival de création en milieu rural : le festival des Assoiffés d'Azur. Cette période, durant laquelle le caractère indispensable des spectacles était sans cesse remise en question, a été fondatrice dans notre troupe. Tous, nous nous étions rassemblés autour d'une même urgence : celle de créer et de jouer. En un temps de création très resserré (9 jours), nous nous étions emparés de la pièce, de sa langue et de ses enjeux à bras le corps. Avec passion et insouciance, nous avons endossé ce récit et ses personnages, entraînés par la cadence shakespearienne, cathartique, salvatrice. Au terme du mois d'août 2020, la pièce rencontrait le public, sous les étoiles et la pluie, pour trois soirées.

Le pari était clair alors : nous créions, pour le festival, des spectacles éphémères, qu'il fallait laisser disparaître.

Mais pour *Roméo & Juliette*, depuis cette deuxième édition si marquante, une idée nous travaillait...

Une envie collective de rembarquer dans ce voyage shakespearien. Explorer plus loin, plus en profondeur, ce que nous avons entrevu de l'œuvre et de sa puissance durant ce mois d'août 2020. Donner à ce travail le temps nécessaire, le nourrir de recherches, de tentatives, d'étapes de création.

En septembre 2022, en clôturant la quatrième édition de notre festival et en commençant la tournée de notre *Misanthrope*, notre prochain projet de création "en salle" s'est imposé à nous, limpide et nécessaire : dans un même mouvement d'appropriation d'un texte "classique", nous voyagerions de la langue de Molière à celle de Shakespeare, pour raconter à nouveau l'histoire tragique et sublime des deux amants de Vérone.

PREMIÈRES INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

S'emparer d'une pièce du monde

Roméo & Juliette est une pièce qui a laissé une trace chez tout un chacun. Il s'agit peut-être de la pièce populaire entre toutes, car il n'est même pas nécessaire de l'avoir lue ou vue représentée pour en connaître l'intrigue. En cela, elle tient du mythe.

Son histoire a nourri d'autres arts, elle est devenue film de cinéma, opéra, peinture, etc. Aujourd'hui, on se presse encore à Vérone pour découvrir le balcon d'une Juliette qui n'a jamais existé, en chantonnant "Ô Roméo, Roméo, pourquoi es-tu Roméo ?"

Ses personnages sont iconiques, ils portent chacun un monde en eux, de multiples dimensions et interprétations. Si nous choisissons de la mettre en scène aujourd'hui, c'est qu'elle peut encore raconter notre monde, ses guerres absurdes, ses mariages forcés et ses amours adolescentes. C'est aussi et surtout pour la puissance de son récit, sa charge poétique, et le plaisir de la transmettre, pour les émotions primitives qu'elle convoque et pour son potentiel théâtral indubitable.

FAIRE « THÉÂTRE »

L'émotion au cœur du travail

Pièce populaire par excellence, *Roméo & Juliette* doit nécessairement être une pièce vectrice d'émotions. La pièce nous dépeint des passions humaines, exprimées à leur paroxysme. Nous souhaitons donner du crédit à ces émotions, leur donner corps dans l'exploration des différents personnages, les embrasser totalement et de façon organique. L'émotion est pour nous une condition nécessaire à la puissance du récit et à sa transmission au public. Cette recherche sera au cœur de notre travail, et de la direction d'acteurs.

Mettre en chantier le rapport à la fiction

"Le monde entier est un théâtre " (Comme il vous plaira)

En parallèle de cette recherche, nous nous questionnerons sur la représentation et la théâtralité de la pièce. La relation au public et à l'acte de représentation sera une composante importante de notre travail. Le texte lui-même est construit en dialogue avec le public. La pièce est un véritable voyage "en deux heures" dans lequel les spectateurs sont invités à embarquer. Par une recherche autour de la disposition des spectateurs, du plateau, par une réflexion sur le rapport entre la scène et la salle mais aussi par le travail du chœur, nous porterons une attention particulière à l'acteur-public.

Mettre en scène le spectaculaire et l'intime

La pièce porte en elle-même un potentiel spectaculaire certain, dont nous souhaitons nous saisir. Cette portée spectaculaire n'est pas anodine lorsqu'on connaît les conditions de représentation de ses pièces au Globe, où il fallait sans cesse capter et maintenir l'attention du public. Shakespeare nous invite aux changements de décors, aux scènes d'action, à un engagement physique des acteurs, à une sincérité outrancière qui font de la pièce un véritable divertissement. Nous porterons cette ambition au plateau.

Parallèlement, il nous semble nécessaire de traquer dans cette épopée l'intime des personnages que nous incarnerons. Nous serons des enquêteurs à la recherche des personnages, à la recherche de leur vérité, pour donner vie à ces êtres humains exceptionnels.

Notre travail de troupe, de passeurs et passeuses d'histoire, mettra en jeu cette histoire contée encore et encore, dans un univers intemporel marqué par des touches contemporaines (création musicale, costumes, décors), qui pourront faire écho aux conflits fratricides qui continuent de déchirer le monde de nos jours. En assumant, dans la représentation-même, la "mise en théâtre" de cette histoire (par la présence des acteurs et actrices au plateau, par des coulisses et des changements de costumes à vue, etc.), nous mettrons en perspective ce mythe de l'union absolue et impossible avec l'aventure théâtrale collective du spectacle.

PASSACAGLIA DELLA VITA de Stefano Landi (compositeur italien du XVII^e siècle)

Oh, come t'inganni	<i>Tu te trompes</i>
Se pensi che gl'anni	<i>en pensant que les années</i>
Non hann'da finire	<i>ne vont jamais finir</i>
Bisogna morire	<i>Il faut bien mourir.</i>

È un sogno la vita	<i>La vie est un songe.</i>
Che par sì gradita	<i>Elle semble si douce,</i>
È breve il gioire	<i>mais la joie est courte.</i>
Bisogna morire	<i>Il faut bien mourir.</i>

Non val medicina	<i>À rien ne sert la médecine,</i>
Non giova la China	<i>inutile est la quinine,</i>
Non si può guarire	<i>l'on ne peut pas guérir.</i>
Bisogna morire	<i>Il faut bien mourir.</i>

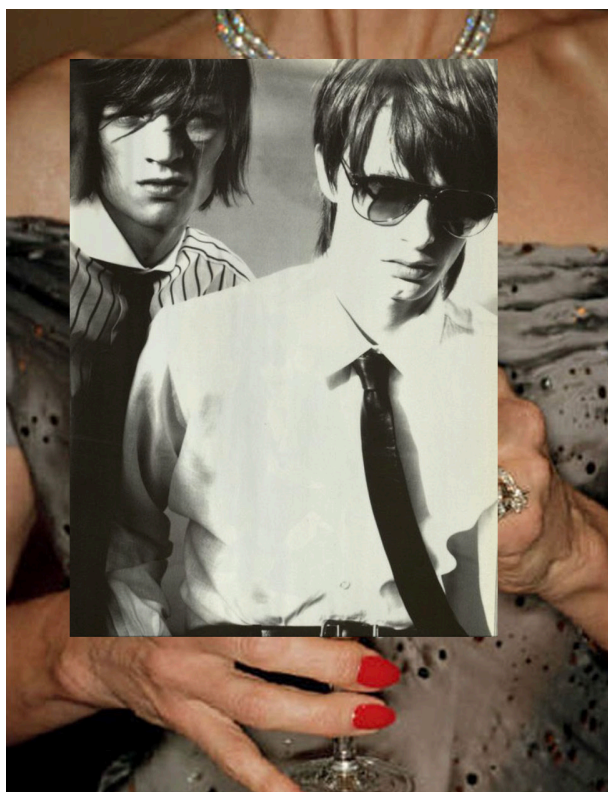
I Giovani, i putti	<i>Jeunes, enfants,</i>
E gl'huomini tutti	<i>et tous les Hommes</i>
Tutt'hann'a finire	<i>en cendres doivent finir.</i>
Bisogna morire	<i>Il faut bien mourir.</i>

I sani, gl'infermi	<i>Les sains, les malades,</i>
I bravi, gl'inermi	<i>les courageux, les doux,</i>
Tutt'hann'a finire	<i>ils doivent tous finir.</i>
Bisogna morire	<i>Il faut bien mourir.</i>

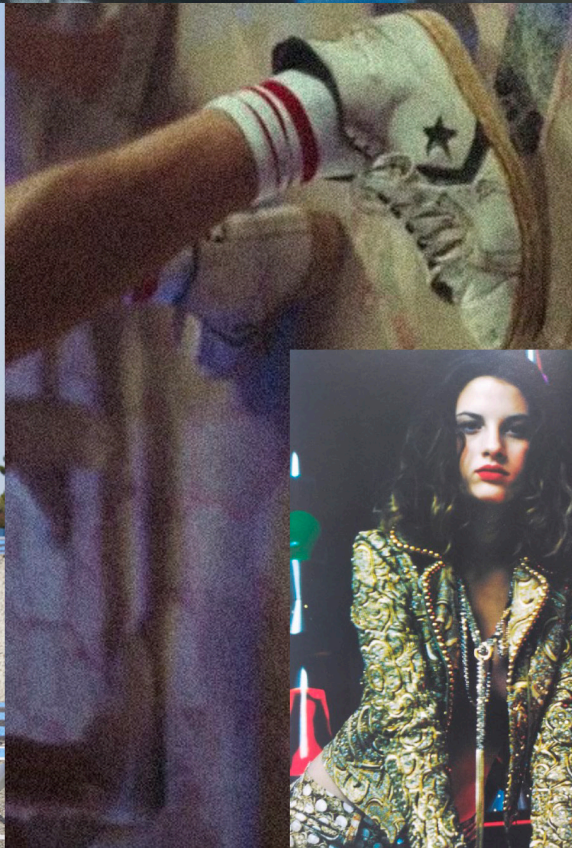
La morte crudele	<i>La Mort cruelle</i>
A tutti è infedele	<i>n'est fidèle à personne,</i>
Ogni uno svergogna	<i>et fait honte à tous.</i>
Morire bisogna	<i>Mourir, il le faut.</i>

INTUITIONS COSTUMES, par Clément Desouter

// Capulet : Conservateur, Graphique



// Montaigne : Bohème,
Flamboyant



// Robe de mariée



LA COMPAGNIE

Jeunes comédien·ne·s assoiffé·e·s d'aventures théâtrales, nous nous sommes rencontré·e·s dans les écoles de théâtre parisiennes (le Studio d'Asnières, les Cours Florent, les Conservatoires).

Nous nous sommes rassemblé·e·s autour de la volonté d'un théâtre généreux, accessible et exigeant, encourageant la rencontre du public et des oeuvres dans un esprit de démocratisation du théâtre.

Un théâtre qui déciderait de s'implanter par des actions concrètes sur un territoire, dans un mouvement de décentralisation théâtrale. Un théâtre populaire, au sens noble du terme, ou "élitaire pour tous", selon le mot d'Antoine Vitez.

Un théâtre qui intégrerait dans son projet des actions culturelles à destination de tous les publics, dans un mouvement de partage et de transmission.

Nous souhaitons investir, questionner et adapter les oeuvres dites "du répertoire", comme autant de perspectives sur notre monde, avec un regard résolument contemporain et vivant.

La compagnie des Assoiffés d'Azur est née en décembre 2018. Elle est basée à Clermont-Créans, dans la Sarthe (72). C'est sur ce territoire qu'elle s'implante et mène ses actions culturelles. Elle est soutenue par la commune de Clermont-Créans, la Communauté de Communes du Pays Fléchois, le département de la Sarthe et la région des Pays de la Loire.

Nous organisons notre Festival au mois d'août depuis 2019. Le festival est un espace collectif, dans lequel chaque acteur·ice peut proposer et prendre en charge un projet de mise en scène. En un mois de résidence, nous créons dans le village trois spectacles à destination de tous·tes.

Notre première création en dehors du festival, Un Misanthrope (mise en scène de Charles Patault) d'après Molière, a tourné dans les Pays de la Loire sur la saison 2022-2023 et sera en tournée durant la saison 2023-2024 en Normandie et Bretagne. Cette création est co-produite par Le Carroi (La Flèche) l'Entracte (Sablé-sur-Sarthe), Scènes de Pays (Beaupreau), Le Dôme (Saumur) et soutenue par le Théâtre de Chaoué (Allonnes) et par le Théâtre Régional des Pays de la Loire (Cholet).

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CHARLES PATAULT - METTEUR EN SCÈNE



Charles se forme aux Cours Florent de 2013 à 2016, où il suit les enseignements de Vincent Brunol, Georges Bécot, Jean-Claude Jay, Benoît Guibert, Pétronille de Saint Rapt, Julie Recoing et David Clavel. De 2016 à 2019, il complète sa formation au conservatoire Darius Milhaud à Paris, avec Nathalie Bécue, Pierre-Alain Chapuis et Thibault Perrenoud. Il suit également une licence de lettres modernes à la Sorbonne, ainsi qu'une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle. Il joue dans plusieurs spectacles au Festival d'Avignon Off : *Elsa*, mis en scène par Paul Meynieux à la Maison de la Poésie en 2017, et *Charlotte*, mis en scène par Angèle Garnier, en 2018 à l'Archipel Théâtre. Sa première mise en scène, *Elvire Jouvett 40* remporte le Jacques du Meilleur Spectacle 2017 du Cours Florent.

Depuis 2017, il enseigne pour les enfants et les adolescents aux Cours Florent.

Depuis 2019, il est acteur pour le Festival des Assoiffés d'Azur. Dans le cadre du festival, il comète en scène *Le Triomphe de l'Amour* (2019) et met en scène *Roméo & Juliette* (2020), *Alice au Pays des Merveilles* (2021) et *Un Fil à la Patte* (2022).

Avec la troupe des Assoiffés d'Azur, il met en scène *Un Misanthrope*, d'après Molière. Ce projet est en diffusion dans le réseau des Pays de la Loire pour la saison 2022-2023.

JULIA BAUDET - COMÉDIENNE



Julia commence sa formation au conservatoire départemental d'Annecy, puis au Conservatoire Darius Milhaud dans le 14^{ème} arrondissement de Paris. Elle travaille sous la direction de Nathalie Bécue-Prader et Lucie Valon, Patrick Fierry, Vincent Debost. En 2020, elle part pour Londres et reviendra en 2023 diplômée de l'école Fourth Monkey.

Parallèlement à ces études, elle travaille avec diverses compagnies comme la Cie El Ajouad, Le champs des rives, Demain dès l'Aube et J'ai tué mon bouc. Elle travaillera prochainement dans un Shakespeare immersif, monté par Emily Guernsey et Joshua Stretton.

Julia est également peintre et expose dans diverses galeries à Londres. En 2023, elle organise une "exposition vivante" à Paris où elle met en scène un travail de performance théâtrale autour de ces peintures.

LÉA BINSZTOK - COMÉDIENNE



Léa débute sa pratique du théâtre au Conservatoire du 5^{ème} arrondissement de Paris. Après son baccalauréat options théâtre et histoire de l'art, elle continue à se former dans ces deux domaines qui la passionnent, en étudiant deux ans l'art dramatique aux Cours Acquaviva et en validant un deug d'Histoire de l'Art et d'Archéologie à la Sorbonne. Après ce double cursus, elle intègre en 2016 l'Ecole du Studio d'Asnières pour deux années de formation.

Elle pratique la danse contemporaine, ainsi que les sports de combats (boxe et Krav Maga), et le pôle dance.

Durant sa formation à L'Ecole du Studio d'Asnières, elle travaille sous la direction de Patrick Simon, Chantal Deruaz, Jean-Louis Martin Barbaz, Hervé Van der Meulen, Pablo Ramos Monroy (Chant Lyrique), Jean-Marc Hoolbecq (Danse contemporaine), May Bouhada, Lionel Gonzales et Yan Duffas.

Elle a joué en 2018 dans *Charlotte*, mis en scène par Angèle Garnier, au Festival d'Avignon Off, ainsi que dans diverses créations du Collectif Ex Nihilo.

En 2021, elle tourne dans *Le Cours de la vie* de Frédéric Sojcher, qui sortira en salle courant 2023.

Actrice au Festival des Assoiffés d'Azur depuis 2019, elle a co-mis en scène le *Cabaret Prévert* en 2019.

CAMILLE GÉLIN - COMÉDIENNE ET COLLABORATRICE ARTISTIQUE



Après un baccalauréat spécialité théâtre au Mans, Camille rejoint les bancs de la Sorbonne où elle obtient une licence de Lettres Modernes. Elle se lance parallèlement dans des cours de théâtre, d'abord aux Cours Acquaviva, puis décide ensuite de se consacrer entièrement à l'art dramatique lorsqu'elle intègre l'Ecole du Studio d'Asnières en 2016. Elle a également suivi l'enseignement de Stéphanie Farison et de Marion Delplancke en conservatoire à Paris.

En 2018, elle joue dans *Charlotte*, mis en scène par Angèle Garnier au Festival d'Avignon Off, et dans *Révolution, J'aimerais avoir encore assez de force pour vous haïr*, mis en scène par Paul Meynieux, au Festival Transformes. En 2019, elle rejoint la distribution de *Métropole*, mis en scène par Arnaud Raboutet, joué au Théâtre des Béliers Parisiens puis au Théâtre de Belleville.

En 2018, elle crée la Compagnie des Assoiffés d'Azur dans le village où elle a grandi.

Actrice au festival des Assoiffés d'Azur, elle met en scène *Wendy & Peter* (2019), le *Cabaret Boris Vian* (2020) et *Le Mystère de la Chambre Jaune* (2022). Pour le festival, elle écrit également des adaptations, notamment de récits de la littérature jeunesse (*Peter Pan*, *Alice au Pays des Merveilles*, *Le Petit Poucet*).

JULIETTE DUBLOC - COMÉDIENNE

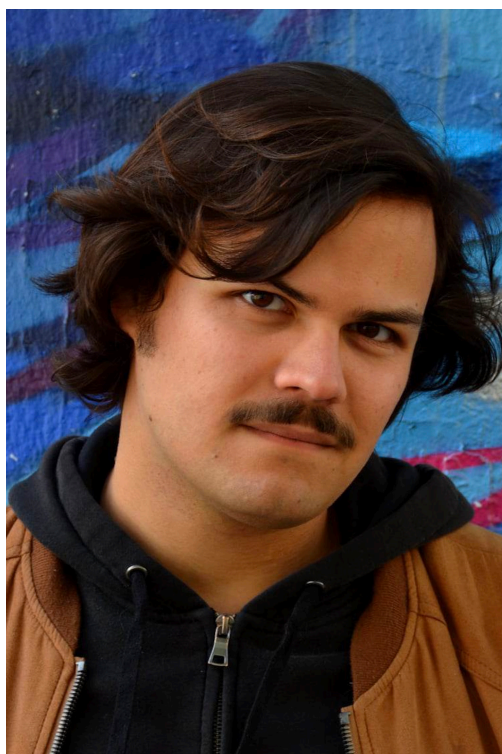


Juliette intègre l'École du Studio d'Asnières en 2016. Elle y reçoit un enseignement en interprétation, en danse contemporaine ainsi qu'en chant, auprès de Jean-Louis Martin Barbaz, Hervé Van der Meulen, Patrick Simon, May Bouhada, Chantal Déruaz, Lionel Gonzalez, Jean-Marc Hoolbecq et Pablo Ramos Monroy.

Elle a joué dans *Charlotte*, adaptation de la vie de Charlotte Salomon, mis en scène par Angèle Garnier, lors du Festival d'Avignon Off en 2018. En septembre 2018, elle rejoint le collectif JCL (Jeunes Coupables & Libres), pour *Remember*, mis en scène par Benoît Aubry, création aux Grandes Serres de Pantin, qui sera joué durant trois mois. Parallèlement aux plateaux de théâtre, Juliette participe à des tournages, notamment sous la direction de Malou Briand Rautenberg et Charles de Kochko, et plus récemment sous la direction de Valérie Donzelli. Depuis 2019, Juliette dirige la production de la Cie des Assoiffés d'Azur.

Actrice au Festival des Assoiffés d'Azur depuis 2019, elle a mis en scène *Le Petit Poucet* en 2022.

PAUL MEYNIEUX - COMÉDIEN



Paul se forme au théâtre au Cours Florent, puis à l'École du Studio d'Asnières. Il étudie également à la Sorbonne Nouvelle et à l'École Normale Supérieure en licence puis pour deux masters d'études théâtrales sous la direction des professeurs Gilles Declercq et Joseph Danan.

Au théâtre, il travaille entre autres sous la direction de Georges Bécot, Vincent Brunol, Jean-Louis Martin-Barbaz, avec le Collectif La Capsule et la Cie des Assoiffés d'Azur.

Entre 2013 et 2022, il met en scène onze spectacles dont, en dehors du Festival : *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz au Théâtre municipal de Fontainebleau, *Labdacides* (fragments d'*Œdipe Roi*, *Œdipe à Colone* et *Antigone* de Sophocle) au Cours Florent, *Elsa* de Louis Aragon à la friche culturelle de La Brèche à Aubervilliers (repris à la Maison de la Poésie d'Avignon et à Mises en demeure – Festival de la jeune création théâtrale au Studio-Théâtre d'Asnières), *Winterreise* de Franz Schubert au Conservatoire Paul Dukas, à la Maison Heinrich Heine et à la Fondation Biermans-Lapôte, *Révolution*, *J'aimerais avoir encore assez de force pour vous hair* à la Halle aux cuirs de la Villette, *Van Gogh*, *Le suicidé de la société* au Théâtre de la Reine Blanche, et au Festival de la Bazine : *Le Petit chaperon rouge*.

Depuis 2018, il enseigne au sein du département Jeunesse des Cours Florent. Acteur au Festival des Assoiffés d'Azur depuis 2019, Paul co-met en scène *le Cabaret Prévert* et *Le Triomphe de l'Amour* (2019), et met en scène *Pinocchio* (2020) et *Le Roman de M. de Molière* (2021), dont il signe les adaptations théâtrales.

FÉLIX GESLIN - COMÉDIEN ET MUSICIEN



Originaire de La Daguenière, dans le Maine-et-Loire, Félix entre aux cours Florent en 2015. Il y suit une formation pendant 4 ans, dirigé par Laurent Bellambe, Melissa Broutin, Félicien Juttner ou encore Julie Sicard (de la Comédie Française). Au cours de cette formation, il joue dans plusieurs mises en scènes parmi lesquelles *Angels in America* de Tony Kushner ou encore *Comme il vous plaira* de William Shakespeare.

Depuis, il collabore avec des metteurs en scènes et auteurs, et a notamment joué pour Laurent Leclerc dans *la trilogie du naufrage du Radeau de la Méduse*, *La Chair des Anges déçus*, à Rochefort (17) (spectacle co-produit par le Centre Dramatique National de Poitiers) ou encore pour Frédéric Jessua (membre du Nouveau Théâtre Populaire) dans son spectacle, *EPOC (Pour en finir avec)*, au théâtre des Plateaux Sauvages (75) ainsi qu'au théâtre Paris-Villette.

Également musicien, il est trompettiste, et sort un premier EP en mai 2020 intitulé « *L'Opus* », suivi de son premier album : « *Fragments d'un Rêveur* » sorti en octobre 2020

Acteur au Festival des Assoiffés d'Azur depuis 2020, il assiste Charles Patault à la mise en scène d'*Un fil à la patte* de Feydeau. Avec Balthazar Monge, il signe les compositions musicales du *Cabaret Boris Vian* et celle d'*Un fil à la patte*.

OLIVIER DEBBASCH - COMÉDIEN



Olivier rencontre les membres de la Cie des Assoiffés d'Azur au Studio d'Asnières. Il est ensuite admis en troisième année au Cours Florent. Parallèlement à sa formation de comédien, il se forme aux techniques du chant lyrique (baryton-Martin et contre-ténor).

En 2019, il interrompt sa formation à l'Université Paris-Dauphine pour intégrer l'école nationale supérieure de théâtre suisse - La Manufacture de Lausanne. Avec sa promotion il joue dans *RAAAACIIIIINEEEE – 4 Racine* mis en scène par Gwenaél Morin pour le Festival de la Cité à Lausanne et dans *En finir !* un spectacle écrit par Édouard Louis et mis en scène par Daria Deflorian.

En 2022, il entre à la Comédie-Française en tant qu'académicien et travaille sous la direction d'Éric Ruf, Christophe Honoré, Lilo Baur et Ivo Van Hove.

Acteur au Festival des Assoiffés d'Azur depuis sa création, il a mis en scène le *Cabaret Nos Idoles* en 2021.

BALTHAZAR MONGE - COMÉDIEN ET MUSICIEN



Balthazar commence à pratiquer le théâtre à Paris, au conservatoire du XIV^{ème} arrondissement. Il décide par la suite de se consacrer uniquement à la pratique du théâtre et intègre le conservatoire du XVI^{ème} arrondissement de Paris, où il obtient son Attestation d'Etudes Théâtrales, puis l'Ecole du Studio d'Asnières, pour une formation de deux ans. Il entre par la suite en troisième année aux Cours Florent, où il prépare les concours des écoles supérieures d'art dramatique. Côté musique, il commence, petit, par le piano, puis découvre la guitare. Au conservatoire, il se forme au blues, au jazz et aux musiques actuelles.

Parallèlement au théâtre, il intègre l'école Alta dans une formation de musique assistée par ordinateur. En 2016, l'Ecole du Studio d'Asnières lui accorde une année de césure pour se consacrer pleinement à la musique. Il part en Oregon, aux Etats-Unis, pour y réaliser un projet : écrire, composer et enregistrer un album de musique actuelle en duo. Sa passion pour le théâtre ne se limite pas seulement au jeu du corps et de la voix. Il représente pour lui un espace d'expressions multiples, qui ouvre le champ des possibles et qui lui permet d'explorer, de créer et de croiser ses deux passions.

En 2015, Balthazar a écrit, mis en scène et composé la musique de son spectacle *Tchek*. Par la suite, il compose l'univers musical de *Charlotte*, d'Angèle Garnier, de *Misterioso 119*, de Laora Climent et de *10 Jours pour Tuer* de Julia Gratens.

En 2019, il intègre l'EstBA, l'Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine. En 2022, il co-écrit et met en scène *Saint-Guy* au TNBA.

À sa sortie d'école, il participe au projet *Panorama* au Théâtre de la Cité Internationale, mis en scène par Cyril Teste, sera en décembre dans *Beaucoup de Bruit pour Rien*, mis en scène par Maïa Sandoz et Paul Moulin au théâtre des Célestins à Lyon, et s'occupera de la Création sonore du spectacle de Franck Manzoni, *Et Pourtant il Gardait sa Tête Parfaitement Immobile*, en mars au TnBA. Il prépare également son premier album qu'il sortira en 2023 chez Chewsome Records.

Acteur au Festival des Assoiffés d'Azur depuis 2019, Balthazar collabore également aux spectacles en tant que musicien et compositeur.

CLÉMENT DESOUTTER - COSTUMIER



Après une formation en arts appliqués à Olivier de Serres puis en design de mode à l'école Duperré, Clément Desoutter intègre l'ENSATT en 2019. Il prend part dans le cadre de son parcours en conception costume à plusieurs projets artistiques : collaboration avec Pierre Maillet pour le cabaret Starmania, participation à un module Opéra mené par Samuel Achache, ou encore Radio Free Europe de la compagnie 14:20 dont il signe les costumes. En parallèle, il mène de nombreux stages dans le cinéma, sur des longs métrages réalisés par Christophe Barratier, Régis Blondeau, ou encore Pierre- François Martin-Laval ; expériences durant lesquelles il a pu assister la créatrice de costume Mimi Lempicka qui lui a permis de développer un regard sensible sur le costume contemporain. En 2022, il intègre l'académie de la Comédie-Française en tant que costumier. Il collabore ainsi à différents spectacles de la saison : *La Reine des Neiges*, *l'histoire oubliée* d'après Andersen, mis en scène par Johanna Boyé, *Médée* adaptation d'Euripide par Lisaboa Houbrechts ou encore *Mémoire de fille* d'après Annie Ernaux mis en scène par Silvia Costa.

PIERRE POUILLOT - SCÉNOGRAPHE



Après avoir terminé en 2018 ses études de recherche en Cinéma et Audiovisuel à l'Université Sorbonne Nouvelle, Pierre suit une licence professionnelle en scénographie théâtrale et événementielle. Au cours de ses formations, il devient assistant des scénographes Caroline Ginet et Natacha Markoff et travaille au sein d'ateliers de construction de décors tels que LFE Construction et Jipanco. Ces collaborations le mènent sur *La vie trépidante de Brigitte Tornado* mise en scène par Eléonore Joncquez, Molière de la meilleure comédie en 2020. Cette même année, il s'ouvre à de nouveaux horizons, en collaborant sur la fabrication et la mise en place de la scénographie pour la marque japonaise Anrealage, lors de la fashion week automne hiver à Paris en 2020/2021.

Par la suite, il travaillera aux côtés de Laure Catalan sur la scénographie de *La Parenthèse de Sang* mis en scène par Thomas Nordlund au théâtre des Déchargeurs. Afin de parfaire ses connaissances, Pierre fait une formation en menuiserie, qui va le conduire à travailler pour diverses agences d'événementiels, ateliers, et pour le théâtre national de Cergy Pontoise. Cette année, il décide de diversifier sa pratique en explorant sa passion pour la miniature. Il exposera ses oeuvres à la Manufacture de Montolieu et réalisera une maquette pour le film *Mortaingale* qui sortira en 2024. Il travaille actuellement sur la scénographie de deux pièces de Tchekhov mise en scène par Paul Lourdeaux au théâtre du Ranelagh.

ACCOMPAGNER LA SORTIE AU SPECTACLE

Les petits trucs

JUSTE AVANT

Juste avant d'entrer dans la salle, je **"fais le vide"** (et j'en profite pour passer aux toilettes !) : je ne suis plus ni à l'école, ni au stade, ni à la maison, ni avec les copains, ni...

Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle et c'est pour moi que les artistes vont "jouer".

APRÈS

Pour éviter les jugements trop rapides et trop brutaux ("super", "génial", ou bien "j'ai pas aimé du tout", "c'était nul", etc.), on peut laisser un peu de temps...

J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris, senti, ...

Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec des adultes ou mes camarades.

J'ai absolument le droit de garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties, ou ma façon d'avoir compris le spectacle (même si ce n'est pas celle des autres).

Si j'y ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose ou si je me suis senti "grandir" grâce au spectacle, je me promets d'y revenir et d'y amener des camarades qui ne savent pas encore comme c'est bon !

PENDANT

La lumière s'éteint dans la salle : je ne "manifeste" pas.

Ça serait dommage de commencer comme ça : mieux vaut savourer l'instant.

C'est fragile un spectacle, et mes camarades - public comme moi - ont eux aussi droit à leur confort et au silence.

Je ne parle pas à mes voisins, ni aux artistes (sauf s'ils m'y invitent bien sûr !) : je fais "l'éponge" en dégustant tout ce qu'on m'offre.

Je n'ai pas besoin de commenter ce qui se passe : mon voisin voit la même chose que moi et entend la même chose que moi, mais son interprétation et son cheminement émotionnel et sensible lui est propre : je le laisse tranquille !

RETOUR SUR LE SPECTACLE

Il est intéressant de faire un retour avec les élèves sur le spectacle et les thèmes abordés. Ce moment d'échange peut être l'occasion de libérer la parole, de soulager et de répondre à certaines interrogations. Seulement, construire une discussion avec toute la classe autour de ces thèmes peut être compliqué. Nous vous proposons donc une activité à faire avec toute la classe, et pourquoi pas en petit groupe :

__ ÉTAPE 1

> Demander aux élèves, ou aux groupes, de noter sur des post-it trois choses dont on veut se rappeler, discuter, qui les a étonné.e.s : trois informations visuelles, auditives, à propos des thèmes, de l'histoire... trois choses concrètes, dans une idée de repérage.

> Ensuite afficher les post-it devant toute la classe : c'est l'occasion de se mettre d'accord, de discuter, d'argumenter, de sonder la classe sur leur ressenti.

> Choisir un des post-it et regarder s'il est possible en trouver un autre qui fonctionne avec, de faire des groupes d'idées, de thèmes.

__ ÉTAPE 2

> Nommer les catégories ainsi établies, elles peuvent être :

- actions des comédien.ne.s
- univers sonore
- lumières
- personnages
- décor
- accessoires
- texte
- émotions
- thèmes

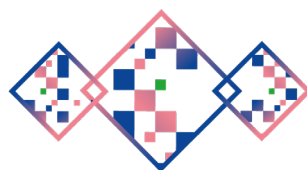
> Compléter éventuellement certaines catégories. S'il manque des éléments dans l'une des catégories c'est sans doute parce que ça n'a pas été le plus important pour faire sens, pour les élèves.

> Demander s'il y a des catégories qui auraient été oubliées, s'il y a des choses qu'ils n'avaient pas remarqué ?

__ ÉTAPE 3

> Choisir une des catégories en demandant aux élèves ce qui les a le plus marqués. Essayer d'être précis, au-delà du « j'aime » / « j'aime pas », voir si ces catégories ouvrent des discussions.

> Poser la question de la réflexivité ; est-ce que votre émotion a trouvé sa place ? Est-ce que certaines choses vous ont marqué ? Est-ce que vous ne connaissiez pas certains sujets/mots ?



L'ABÉCÉDAIRE DU SPECT'ACTEUR

Développer un regard ou une réflexion critique sur des propositions artistiques, appréhender et analyser les codes et les signes de la représentation sont les enjeux majeurs de la pratique culturelle de spectateur.

Devenir spectateur, c'est avoir accès à des langues et des textes différents, issus du répertoire classique ou contemporain. C'est comprendre qu'au théâtre, il n'y a pas de réponse unique, qu'une mise en scène d'une pièce est le résultat d'un parti pris singulier de la part de l'artiste ou de l'équipe artistique.

ARTISTE : Personne suscitant des émotions ou sentiments et invitant à la réflexion.

BORD DE SCÈNE : Moment de rencontre après spectacle, entre le public et les artistes.

COMÉDIEN : Être humain fait de 10 % de chair et d'os et de 90 % de sensibilité. À traiter avec respect comme tout autre personne.

DISCRÉTION : Première qualité du spectateur, sauf quand il applaudit à la fin.

ENNUI : Peut naître du spectacle, parfois, comme partout ailleurs. Le garder pour soi.

FOU RIRE : Bienvenu dans les comédies, mais peu apprécié dans les tragédies.

GOURMANDISES : Alors que c'est toléré dans certains cinémas, grignoter est plutôt mal vu au théâtre. On peut donc manger avant ou après le spectacle.

HISTOIRE : Celle racontée par le spectacle a besoin de toute votre attention.

INEXACTITUDE : Le spectacle commence à l'heure. Pas de « 1/4 d'heure angevin » (ni maugeois !).

JUGEMENT : Mieux vaut attendre la fin du spectacle pour se prononcer.

KÉPI : Ne pas le garder sur la tête, ni casquette ou chapeau car vous gênez vos voisins de derrière.

LIBRE : Libre d'aimer ou de ne pas aimer ce que l'on vient de voir. Il faut ensuite savoir l'exprimer avec tact !

MOUVEMENT : Très limité dans votre fauteuil. Prévoir de se dégourdir les jambes avant la séance.

NUS : Certaines scènes de spectacles ont parfois des artistes déshabillés, pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler.

OBLIGATION : Venir au théâtre ne doit pas en être une mais un plaisir.

POULLAILLER : Galerie supérieure, très éloignée de la scène, où les places sont les moins chères et non un lieu pour « jacasser »

QUESTION : N'hésitez pas à en poser, avant ou après le spectacle.

RESPECT : Du silence, du travail des comédiens, des autres spectateurs : impératif.

SIFFLEMENT : À réserver aux terrains de foot.

THÉÂTRE : « Grande boîte ouverte » pleine de spectacles vivants à déguster.

URGENCE : Si c'est vraiment nécessaire, sortir le plus discrètement possible.

VOISIN : Même si c'est votre meilleur(e) ami(e), la discussion attendra la fin du spectacle.

WAOUH : « L'effet waouh » désigne la réaction de surprise et d'admiration à la découverte d'un spectacle.

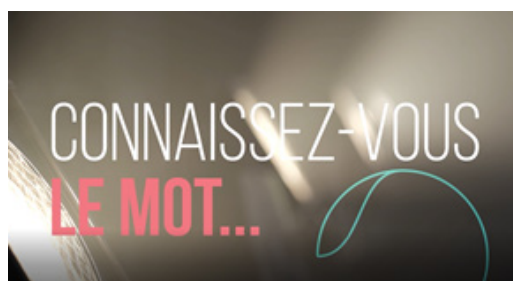
XÉROGRAPHIE : Tu ne connais pas ce mot ? Il est fort probable que tes voisins non plus alors il est inutile de les interroger. Tu n'es pas forcé de tout comprendre dans le spectacle pour l'apprécier.

YEUX : À ouvrir grands : décors, costumes, accessoires, acteurs, tout est à voir.

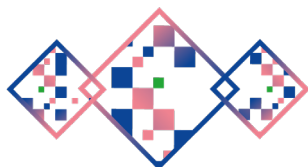
ZZZZ : Bruit d'une mouche qu'on peut parfois entendre voler dans une salle de spectacle...

WEBSÉRIE À DÉCOUVRIR !

C'est quoi être artiste ? A quoi ça sert un spectacle ? Comment se prépare la saison ? Qui soutient ?... Scènes de Pays vous présente les coulisses du monde du spectacle à travers sa websérie « Parlons spectacle ».



Découvrez les 6 épisodes sur le site www.scenesdepays.fr
(Rubrique : Parlons spectacle)



LES JAYS

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
DES MAUGES



OCTOBRE

POÉSIE
MOUSSE
CIE ANORAKS
DIM 17.11 - 16H30
Ménisierie Peau - Beauréau

DE L'INVISIBLE
[POÉSIE] J-P OLESI
Dojo du Château de la Turmelière - Liré

ED-CONCERT
ALGUES VERTES
MINEMOTECNIC & POING
VEN 04.10 - 20H30
La Loge - Beauréau

THÉÂTRE MUSICAL
LA MORT NE VEUT PAS D'IL
SYLVAIN GIRO & LE CHANT DE LA GRIFFE
MAR 08.10 - 20H30
Centre culturel Montjean-sur-Loire

DANSE
HAPPY MANIF
VEN 03.07 - 20H30
Théâtre Foirail - Chemillé

NOUVEAU

AOUT | SEPTEMBRE

DUO DE CLOWNS
VERY LOST [Gratuit]
LES ÉTABLISSEMENTS LAFAILLE
SAM 31.08 - 15H30 & 17H30
Hippodrome de la Prée Beauréau

FANFARE ROCK
GREEN LINE
MARCHING BAND [Gratuit]
DIM 01.09 - 12H30 & 17H30
Hippodrome de la Prée Beauréau

FANFARE CRÉOLE
MOLOKOYE [Gratuit]
SAM 07.09 - 15H15 & 16H
Eplanade du Théâtre Foirail Chemillé

HUMOUR
PABLO MIRA
PASSE SIMPLE
SAM 28.09 - 20H30
La Loge - Beauréau

HUMOUR MUSICAL
LES CHANTEURS D'OISEAUX
PÉRCHÉS!
DIM 29.09 - 16H30
Parc de la Baillière Saint-Pierre-Montmart

NOVEMBRE

THÉÂTRE
KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
MAR 05.11 - 20H30
Salle Laurent-théa Saint-Laurent-des-Autels

POÉSIE
POÉSIE COUCHÉE SUR MUSIQUE EN TRANSAT
XAVIER MACHAULT & MORGANE CARNET
CIE LE GRILLE-PAIN
SAM 05.11 - 14H30 & 16H30
Maison Julien Gracq Saint-Florent-le-Viel

DÉCEMBRE

SOUL - FOLK
AYO
VEN 06.12 - 20H30
La Loge - Beauréau

JAZZ - MUSIQUE CLASSIQUE
RENAUD GARCIA FONS
LE SOUFFLE DES CORDES
SAM 07.12 - 20H30
Théâtre Foirail - Chemillé

CHANSON
NO MAD
DES OISEAUX LA NUIT
DIM 08.12 - 16H30
Abbaye, Salle du Chapitre Saint-Florent-le-Viel

CONFÉRENCE HUMORISTIQUE & SCIENTIFIQUE
GUILLAUME MELURICE & ÉRIC LAGADEC
VERS L'INFINI (MAIS PAS AU-DELÀ)
JEU 12.12 - 20H30
La Loge - Beauréau

POÉSIE
LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE
COLLECTIF D'ÉQUILIBRISTES
SAM 14.12 - 20H30
La Loge - Beauréau

Un saut dans le vivant!

ABONNEZ-VOUS
Retrouvez toute la saison sur
scenesdepayes.fr
02 41 75 38 34

JANVIER

MAGIE NOUVELLE
ÉVIDENCES INCONNUES
CIE RODE BOOM
MAR 07.01 - 20H30
La Crémillère Chaudron-en-Mauges

THÉÂTRE
TRAJECTOIRE(S), MÉMOIRES D'ENFANCE
EXILIÉE
VEN 10.01 - 20H30
Salle des frères - Tillières

LECTURE MUSICALE
BEYROUTH ET AUTRES ÎLES
BAPTISTE COGITORE, VARDAN GRIGORYAN & BARI SYVHAN
SAM 11.01 - 20H30
Théâtre Jeanne d'Arc Champreceaux

THÉÂTRE
SOUS LA SURFACE
CIE ÉCAILLES
SAM 25.01 - 16H30
Théâtre Foirail - Chemillé

MUSIQUE
BOOM BOOM KIDS
STÉPHANE BOURNEZ & ÉLIOTT HOUBRE
MER 29.01 - 15H00
La Loge - Beauréau

FÉVRIER

POÉSIE - THÉÂTRE
LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE
FRANÇOIS & VALENTIN MOREL
DIM 02.02 - 16H30
La Loge - Beauréau

DANSE & THÉÂTRE
JE BADINE AVEC L'AMOUR
LES HOMMES SONT SI IMPARFAITS
ET SI AFFREUX
SYLVAIN RIÉJOU
MAR 04.02 - 20H30
Théâtre Foirail - Chemillé

MUSIQUE DU MONDE
LO'JO
FEUILLES FALVES
VEN 07.02 - 20H30
La Loge - Beauréau

MARS

THÉÂTRE
LES PRIX DE L'ASCENSION
ANTOINE DEVOR & VICTOR ROSSI
VEN 28.02 - 20H30
La Crémillère Chaudron-en-Mauges

OPÉRA
LES CONTRE-VISITES GUIDÉES
PAR JÉRÔME POULAIN
CIE JOSEPH K
DIM 18.03 - 16H30
L'île aux Bergères - Le Marillais

MUSIQUE & CUISINE
BRUNCH NOUVELLE-ORLÉANS
AVEC JUST ABOUT FUNK
FEAT BIG CHIEF JUAN PARDO
DIM 01.06 - 11H
Congrégation des Filles de la Charité du Sacré Coeur de Jésus La-Salle-de-Vihiers

THÉÂTRE
NE QUITTEZ PAS (S'IL VOUS PLÂT)
CIE LES HEURES PANIQUES
VEN 21.03 - 20H30
Théâtre Foirail - Chemillé

HUMOUR MUSICAL
LES GOGUETTES EN TRIO MAIS À QUATRE
MER 02.04 - 20H30
La Loge - Beauréau

MAI
LOOKING FOR CIE ALLÉGORIE
DIM 04.05 - 16H30
Vallée de l'Lette Saint-Sauveur-de-Landemont

MUSIQUE & DANSE
KOOM
CIE DU PORTE-VOIX
MER 07.05 - 19H
Espace La Fontaine Saint-Quantin-en-Mauges

Un saut dans le vivant!

ABONNEZ-VOUS
Retrouvez toute la saison sur
scenesdepayes.fr
02 41 75 38 34

MAUGES COMMUNAUTE

MAUGES COMMUNAUTE

MAUGES COMMUNAUTE

MAUGES COMMUNAUTE

MAUGES COMMUNAUTE

MAUGES COMMUNAUTE