

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE



TRAJECTOIRE(S)

MÉMOIRES
D'ENFANCE EXILÉE
CIE IDIO(M)RYTHMIE

THÉÂTRE

| CONTACTS

Médiation

(rendez-vous autour des spectacles)
Sylvie Ballegeer : 02 41 71 77 58
s-ballegeer@maugescommunaute.fr

Réservation

(billetterie, facturation)
Nathalie Macé : 02 41 71 77 57
n-mace@maugescommunaute.fr

Mauges Communauté - Service culture

Rue Robert Schuman
La Loge - Beaupréau
49600 Beaupréau-en-Mauges

www.scenesdepays.fr



Jeudi 9 et vendredi 10 janvier

10h & 14h30

Durée : 50 mn + 15 mn d'échanges

Salle des fêtes

Tillières |

SÈVREMOINE

TRAJECTOIRE(S) MÉMOIRES D'ENFANCE EXILÉE Cie Idio(m)rythmie

LE SPECTACLE

**Une expérience théâtrale, immersive et sensible.
Une histoire d'amitié à distance entre deux passionnés de foot.**

Érion et Sarah sont meilleurs amis et vivent au Kosovo. Erion doit quitter le Kosovo pour la France : « Parce que c'est mes parents qui ont choisi ». Sarah lui donne son numéro de téléphone, sur le quai de la gare routière, sur un petit papier « Dis, Erion, tu vas pas m'oublier hein ? »
L'amitié dépasse les frontières. Mais la bouteille d'eau fuit dans le sac à dos et les derniers chiffres du numéro de Sarah sont effacés... Arrivée à la Gare de Perrache, à Lyon, la cacophonie des langues, se sentir loin de tout. Au milieu de tout ça, un langage universel auquel se raccrocher pour créer de nouvelles amitiés : celui du foot. Mais surtout, retrouver le numéro de Sarah !

DISPOSITIF SCÉNIQUE

Les spectateurs sont assis sur des bancs en bois amovibles, dans un dispositif circulaire, et munis de casques. Autour, un ruban de lumière LED fixé à un support métallique sculpté dessine les contours d'une ville afin de situer les récits dans un contexte urbain.

DISTRIBUTION

Textes : Pauline Noblecourt-Berjon
Mise en scène: Maxime Mansion
Interprétation: Simon Alopé
Scénographie: Amandine Livet
Création sonore: Quentin Dumay
Lumière Lucas: Delachaux
Photos: Emile Zeizig

Production : EN ACTE(S) - Mathilde Gamon // Co-production : Théâtre National Populaire, Le Rize, Interquartiers Mémoire et Patrimoine, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes // Soutiens : Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté

POUR ALLER PLUS LOIN

- Découvrir les différents manières d'aborder une histoire sur scène, l'art en général, la musique...
- Aborder les thèmes liés au spectacle : l'amitié, le déracinement, la migration...

| Bord de scène : à l'issue de la représentation (15 minutes)

Bande annonce : <https://vimeo.com/934754346/66c7ff25a3>

Représentation tout public : **vendredi 10 janvier à 20h30 - Salle des fêtes - Tillières - Sèvremoine**

UN PROJET COLLECTIF DE TERRITOIRE

TRAJECTOIRE(S) est un projet de territoire collectif, issu d'un partenariat entre cinq structures villeurbannaises : LeRize, l'Interquartiers mémoire et patrimoine, le Théâtre National Populaire, Tillandsia et la compagnie EN ACTE(S).

Ce projet consiste à questionner la migration des mineurs et leur parcours. Faire entendre des récits de jeunes en parcours migratoire, pour donner à entendre différemment ce vécu de l'exil et de changer le regard sur cet exil.

C'est également un projet collectif dans son processus de création puisque le texte a entièrement été co-écrit par des jeunes de la classe UPE2A du collège des Iris à Villeurbanne. La fiction a intrinsèquement un sens politique et intime très fort : inventer une histoire, c'est déjà donner à penser, déplacer le regard, le recadrer, l'interroger.

Ainsi, dans le travail du texte, les jeunes sont co-auteurs : ce sont elles et eux qui ont décidé de l'histoire à raconter, qui ont imaginé les personnages, les étapes, et qui ensuite ont écrit le texte - en dialogue, évidemment, et en aller-retour constant avec Pauline Noblecourt-Berjon.

Le projet a abouti à un texte de facture professionnelle qui traduit les imaginaires, les envies, et les désirs des jeunes, et non les nôtres.

Nous sommes souvent très surpris-es par la façon dont un tel travail transforme nos perspectives : ainsi, lorsque nous avons créé *TRAJECTOIRE(S)* avec des adolescent-es récemment arrivé-es en France, nous avons pu constater à quel point le fait de leur laisser les mains libres déplaçait notre regard sur la question des migrations, en conférant au sujet une énergie joyeuse, en se focalisant sur les langages partagés (le foot), sur les amitiés qui perdurent et qui naissent.

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

« En tant que metteur en scène je cherche à créer une expérience qui soit constitutive d'une pensée. Je cherche à donner à la représentation l'équilibre nécessaire entre le spectaculaire, le propos et la découverte pour aller au contact du plus grand nombre, pour qu'une pensée naisse de ce temps passé ensemble. Venir au spectacle pour le spectacle et en sortir changé.

Savoir accueillir, pouvoir entrer en relation avec les spectateurs, donner à voir et à entendre en stimulant le plus possible nos sens.

Ce projet destiné à jouer "hors les murs" attache une part importante à ce que la qualité de la représentation soit identique quel que soit le lieu où nous jouons.

La même qualité pour tous. La même exigence technique pour tous. Nous avons pour cela imaginé un dispositif autonome et léger qui respecte pleinement notre engagement. Le travail avec les casques nous permet d'avoir toujours la même qualité d'écoute.

Avec Simon, nous avons souhaité inclure le plus possible le spectateur dans la narration. Nous avons axé notre recherche sur la proximité du jeu, la finesse des intentions pour que le son de sa voix soit le plus sensible et proche à la fois.

Maxime Mansion



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

PAULINE NOBLECOURT, autrice

Diplômée de l'ENS et l'ENSATT, Pauline Noblecourt est docteure en théâtre, autrice et dramaturge. Ses recherches portent sur l'histoire des techniques et la question du genre au théâtre.

Comme dramaturge, elle a été pendant un an conseillère littéraire au TNP, auprès de Christian Schiaretti. Elle a accompagné la création de Bettencourt Boulevard de Vinaver, et d'Ubu Roi ou Presque, d'après Jarry. Elle a aussi contribué au répertoire jeune public du théâtre, en adaptant pour la scène plusieurs textes médiévaux, notamment le Roman de Renard.

Comme autrice, elle s'intéresse aux questions d'actualité et politiques. Elle écrit notamment des textes sur la guerre d'Algérie (AD 75), les catastrophes climatiques (Théoriepratique).

Depuis quelques années, elle cherche avant tout à mettre son savoir-faire au service d'autres voix, soucieuse d'élargir le champ de ce qui est dit et représenté au théâtre : c'est notamment la démarche qui a présidé à la composition de Trajectoires, co-écrit avec de jeunes enfants récemment arrivés en France.



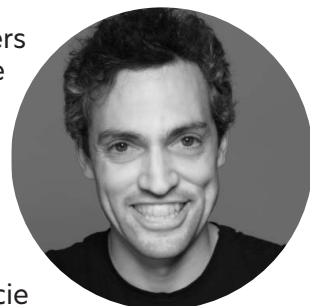
SIMON ALOPÉ, acteur

Simon Alopé est diplômé en sciences sociales et arts du spectacle des universités d'Angers et de Lyon 3. Parallèlement à ce cursus universitaire, il se forme en tant qu'interprète dans différents cours et conservatoires. Cet apprentissage se termine en 2015 à la suite de trois années passées au conservatoire de Lyon. Il a travaillé en tant qu'acteur au théâtre avec Richard Brunel (Avignon In 2018), Maïenne Barthès, Maxime Mansion ou encore Philippe Mangenot.

Au cinéma, il a eu la chance de tourner dans plusieurs longs métrages dont *Les enfants des autres* de R. Zlotowski en 2022.

Actuellement, il est en tournée avec *FRANCE* de Natacha Steck et *PROUVE-LE* de Lucie Vérot (m.e.s M. Barthès).

En 2023, il travaille avec Louise Vignaud pour une création traitant du 17 octobre 1961 et de la guerre d'Algérie à Paris (création comédie de Béthune).



MAXIME MANSION, metteur en scène

Formé à l'ENSATT, il intègre en 2012 la troupe du Théâtre National Populaire où il joue dans plusieurs spectacles de Christian Schiaretti. Il joue également dans *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, mise en scène Michel Raskine (2014), dans *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau, mise en scène Louise Vignaud (2017) et dans *Mon prof est un troll* de Dennis Kelly, mise en scène Baptiste Guiton (2018).

Entre 2017 et 2019, il fait partie du Cercle de formation et transmission du TNP. Avec sa compagnie EN ACTE(S), il donne vie en 2014 au festival du même nom dédié aux écritures contemporaines.

Dans le cadre du projet de territoire Lieux Secrets, il met en scène et interprète *Gris* de Perrine Gérard en mai 2017 au TNP. Il crée en mars 2019 au TNP, *Inoxydables* de Julie Ménard ; la même année, le spectacle est lauréat du Prix du Public du Festival Impatience. Il crée la pièce jeune public *Adamantine dans l'éclat du secret*, de Julie Ménard, en décembre 2019 au TNP, ainsi que *La Potion Chamallow* de Pauline Noblecourt-Berjon au théâtre de la Croix Rousse dans le cadre du festival Les Contemporaines.



IDÉES DE PISTES DE TRAVAIL

Lire une affiche

Diviser la classe en quatre (ou huit groupes) ; chacun aura en charge un projet et présentera une analyse de son affiche, en s'aidant du guide de questionnement suivant (sans forcément le suivre à la lettre) :

- On peut partir des impressions, émotions que l'affiche choisie suscite : que suggère-t-elle ? Quel est le climat qu'elle installe ? Quels sont ses effets ?
- On peut la « lire » :
- Qu'est-ce qui est représenté ? Quels éléments sont identifiables ? Quels choix ont été faits ? Peut-on situer un temps, un moment ?
- Comment est-elle organisée ? Quelles lignes de force sont repérables ?
- Quelles couleurs ont été choisies ? Avec quels effets ?
- Quelles connotations, quels symboles peut-on y voir ?
- Comment le titre a-t-il été écrit ? Quels liens y a-t-il entre l'image et le texte ?
- En quoi l'affiche annonce-t-elle une histoire ? Quelle histoire ?
- Quelles sont les fonctions de l'affiche ? Quels rôles joue-t-elle sur le futur spectateur ?

Interpréter le titre

Élaborer des hypothèses de lecture à partir du titre : *TRAJECTOIRE(S)*

Que suggère-t-il ?

Quel est son sens ?

De quoi peut parler la pièce ?

Pourquoi la suggestion du pluriel ?

C'est un mot bref, qui donne une idée dans la dramaturgie de la pièce. Il suggère l'éloignement, le voyage, la séparation, la perte...

Il est lié aux thèmes de l'immigration, de l'exil, voire de l'errance. Il a des résonances dans l'actualité la plus brûlante : les guerres.

Se documenter sur les réalités de l'immigration

Organiser des groupes par thèmes, qui auront à présenter les résultats de leurs recherches (web, journaux quotidiens, magazines, ...) sur les faits qui sont rapportés dans la presse, par exemple :

- Quels sont les pays et les peuples concernés ?
- Quels sont les chiffres ?
- Quels sont les dangers ?
- Qui vient en aide aux personnes en difficulté, et comment ?
- Qui sont ces personnes ?

Connaître le vocabulaire de l'immigration/migration

Quels sont les mots qui sont utilisés dans les médias ?

Organiser les recherches par exemple sur les sites de l'OIM (Organisation Internationale pour les migrants), de l'Unesco, de la Documentation française, de l'Insee, des journaux (Le Monde, L'Obs, ...), le blog « Fenêtre du monde » de l'École publique de journalisme de Tours (EPJT), le blog de Médiapart, etc...

Quelques références bibliographiques...

- *Le théâtre, de l'Antiquité à nos jours*, de Magali Wiéner (Castor Doc Flammarion).
- *Le Voyage des mots : de l'Orient arabe et persan vers la langue française*, Alain Rey, éd. Guy Trédaniel, 2013
- *Le Dictionnaire des mots d'origine étrangère* (avec Gérard Walter), Henriette Walter, Larousse, 1991
- *L'Aventure des mots français venus d'ailleurs*, Henriette Walter, Robert Laffont, 1998
- *Les Mots voyageurs, Petite histoire du français venu d'ailleurs*, Marie Streps, Le Seuil Sciences humaines, 2003
- *Histoire du théâtre dessinée*, d'André Degaine (éditions Nizet),
- *La Fabrique à théâtre*, de Ghislaine Beaudout et Claire Franek (Editions Thierry Magnier) - en particulier la dernière partie (« L'atelier documentaire »),
- *Le spectacle vivant - Tothème*, de Claire Lempereur et Nathalie Marjanian (Editions Gallimard Jeunesse)

Lire des oeuvres en lien avec le thème de la pièce

Petite bibliographie sur les enfants dans la guerre, l'exil, la migration, l'intégration (mars 2018)

Titre Auteur, Illustrateur (Nom Prénom) Editeur, Collection, Année parution Genre	Thèmes, mots clés
Akim court K. Dubois Claude Pastel, Soutenu par Amnesty International, 2012 Album	Guerre. Enfants victimes de la guerre
Bonnes nouvelles du monde Serres Alain, Novi Nathalie Rue du Monde, Vaste Monde, 2016 Album	Géographie, bonheur, conflit, société
De la terre à la pluie Christian Lagrange Seuil Jeunesse, 2017 Album	Migration, exil, guerre, réfugiés, intégration, solidarité
Et si on redessinait le monde? Picouly Daniel, Novi Nathalie Rue du Monde, Vaste monde, 2013 Album	Géographie, vivre ensemble, utopie
Eux, c'est nous Pennac Daniel, Bloch Serge Editeurs jeunesse avec les réfugiés, 2015 Documentaire	Réfugiés, exil, solidarité, familles
Haytam Une jeunesse syrienne (d'après le récit de Haytham Al-Aswad) Hénin Nicolas, Park Kyungeun Dargaud, 2016 Bande dessinée	Migration, intégration, solidarité
La bille d'Idriss Gouichoux René, Zaï Rue du Monde, Pas comme les autres, 2017 Album	Migration, guerre, solidarité
Là où vont nos pères Tan Shaun Dargaud, 2008 Bande Dessinée sans texte.	Emigration, vivre ensemble, intégration
Lisa et Nouh Macé Catherine, Doumont Gwenaëlle Alice jeunesse, Alice primo, 2016 Roman illustré	Migrants, amitié, solidarité
Mon ami Paco Dionnet Marion, Baba Luc Territoires de la mémoire ; Points d'encre, 2011 Album	Exil, sans papiers, expulsion
Sans papiers Rascal, Genin, Cendrine, Martin Jean-François Escabelle, 2012 Album	Sans papiers, école, intégration

<p>Et j'irai loin, bien loin Christophe Léon Thierry Magnier, 2017 Roman</p>	Migrants, solidarité, amitié
<p>Partir Tahar Ben Jelloun, 2006 Roman</p>	Exil, Migration, Amour
<p>L'opticien de Lampedusa Emma-Jane Kirby Equateurs, DL 2016 Roman</p>	Migration, naufrage, exil
<p>Marx et la poupée Maryam Madjidi Le Nouvel Attila, 2017 Roman autobiographique</p>	Exil, langue, famille
<p>Venus d'ailleurs Paola Pigani Liana Levi, 2015 Roman</p>	Guerre, exil, intégration
<p>Les mots oiseaux Marie Treps Seuil Jeunesse, 2016 Album</p>	Histoire, langue(s), vivre ensemble
<p>Les nouvelles de la jungle de Calais Lisa Mandel, Yamines Bouagga Castermen, 2017 Album</p>	Migrants, guerre, solidarité
<p>Les ombres Zabus, Hippolyte Phébus, 2013 Roman</p>	Exil, sans papiers
<p>Tous Français d'ailleurs. Chaïma, Jacek, Ning Valentine Goby Casterman, 2017 Recueil d'histoires</p>	Migration, solidarité, exil
<p>Le temps des miracles Anne-Laure Bondoux Bayard Jeunesse, 2008 Roman</p>	Migrants, sans papiers, exil

Accompagner un jeune au spectacle

Vous pouvez consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) »



RETOUR SUR LE SPECTACLE

Il est intéressant de faire un retour avec les élèves sur le spectacle et les thèmes abordés. Ce moment d'échange peut être l'occasion de libérer la parole, de soulager et de répondre à certaines interrogations. Seulement, construire une discussion avec toute la classe autour de ces thèmes peut être compliqué. Nous vous proposons donc une activité à faire avec toute la classe, et pourquoi pas en petit groupe :

__ ÉTAPE 1

> Demander aux élèves, ou aux groupes, de noter sur des post-it trois choses dont on veut se rappeler, discuter, qui les a étonné.e.s : trois informations visuelles, auditives, à propos des thèmes, de l'histoire... trois choses concrètes, dans une idée de repérage.

> Ensuite afficher les post-it devant toute la classe : c'est l'occasion de se mettre d'accord, de discuter, d'argumenter, de sonder la classe sur leur ressenti.

> Choisir un des post-it et regarder s'il est possible en trouver un autre qui fonctionne avec, de faire des groupes d'idées, de thèmes.

__ ÉTAPE 2

> Nommer les catégories ainsi établies, elles peuvent être :

- actions des artistes
- univers sonore
- lumières
- personnages
- décor
- accessoires
- texte
- émotions
- thèmes

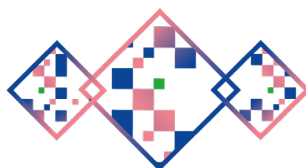
> Compléter éventuellement certaines catégories. S'il manque des éléments dans l'une des catégories c'est sans doute parce que ça n'a pas été le plus important pour faire sens, pour les élèves.

> Demander s'il y a des catégories qui auraient été oubliées, s'il y a des choses qu'ils n'avaient pas remarqué ?

__ ÉTAPE 3

> Choisir une des catégories en demandant aux élèves ce qui les a le plus marqués. Essayer d'être précis, au-delà du « j'aime » / « j'aime pas », voir si ces catégories ouvrent des discussions.

> Poser la question de la réflexivité ; est-ce que votre émotion a trouvé sa place ? Est-ce que certaines choses vous ont marqué ? Est-ce que vous ne connaissiez pas certains sujets/mots ?



L'ABÉCÉDAIRE DU SPECT'ACTEUR

Développer un regard ou une réflexion critique sur des propositions artistiques, appréhender et analyser les codes et les signes de la représentation sont les enjeux majeurs de la pratique culturelle de spectateur.

Devenir spectateur, c'est avoir accès à des langues et des textes différents, issus du répertoire classique ou contemporain. C'est comprendre qu'au théâtre, il n'y pas de réponse unique, qu'une mise en scène d'une pièce est le résultat d'un parti pris singulier de la part de l'artiste ou de l'équipe artistique.

ARTISTE : Personne suscitant des émotions ou sentiments et invitant à la réflexion.

BORD DE SCÈNE : Moment de rencontre après spectacle, entre le public et les artistes.

COMÉDIEN : Être humain fait de 10 % de chair et d'os et de 90 % de sensibilité. À traiter avec respect comme tout autre personne.

DISCRÉTION : Première qualité du spectateur, sauf quand il applaudit à la fin.

ENNUI : Peut naître du spectacle, parfois, comme partout ailleurs. Le garder pour soi.

FOU RIRE : Bienvenu dans les comédies, mais peu apprécié dans les tragédies.

GOURMANDISES : Alors que c'est toléré dans certains cinémas, grignoter est plutôt mal vu au théâtre. On peut donc manger avant ou après le spectacle.

HISTOIRE : Celle racontée par le spectacle a besoin de toute votre attention.

INEXACTITUDE : Le spectacle commence à l'heure. Pas de « 1/4 d'heure angevin » (ni maugeois !).

JUGEMENT : Mieux vaut attendre la fin du spectacle pour se prononcer.

KÉPI : Ne pas le garder sur la tête, ni casquette ou chapeau car vous gênez vos voisins de derrière.

LIBRE : Libre d'aimer ou de ne pas aimer ce que l'on vient de voir. Il faut ensuite savoir l'exprimer avec tact !

MOUVEMENT : Très limité dans votre fauteuil. Prévoir de se dégourdir les jambes avant la séance.

NUS : Certaines scènes de spectacles ont parfois des artistes déshabillés, pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler.

OBLIGATION : Venir au théâtre ne doit pas en être une mais un plaisir.

POULLAILLER : Galerie supérieure, très éloignée de la scène, où les places sont les moins chères et non un lieu pour « jacasser »

QUESTION : N'hésitez pas à en poser, avant ou après le spectacle.

RESPECT : Du silence, du travail des comédiens, des autres spectateurs : impératif.

SIFFLEMENT : À réserver aux terrains de foot.

THÉÂTRE : « Grande boîte ouverte » pleine de spectacles vivants à déguster.

URGENCE : Si c'est vraiment nécessaire, sortir le plus discrètement possible.

VOISIN : Même si c'est votre meilleur(e) ami(e), la discussion attendra la fin du spectacle.

WAOUH : « L'effet waouh » désigne la réaction de surprise et d'admiration à la découverte d'un spectacle.

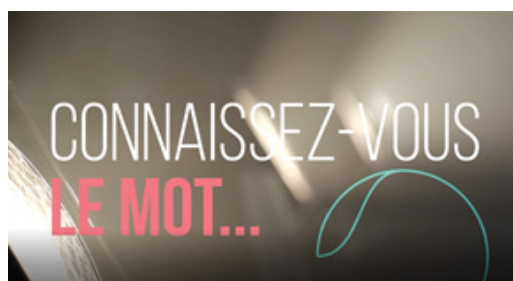
XÉROGRAPHIE : Tu ne connais pas ce mot ? Il est fort probable que tes voisins non plus alors il est inutile de les interroger. Tu n'es pas forcé de tout comprendre dans le spectacle pour l'apprécier.

YEUX : À ouvrir grands : décors, costumes, accessoires, acteurs, tout est à voir.

ZZZZ : Bruit d'une mouche qu'on peut parfois entendre voler dans une salle de spectacle...

WEBSÉRIE À DÉCOUVRIR !

C'est quoi être artiste ? A quoi ça sert un spectacle ? Comment se prépare la saison ? Qui soutient ?... Scènes de Pays vous présente les coulisses du monde du spectacle à travers sa websérie « Parlons spectacle ».



Découvrez les 6 épisodes sur le site www.scenesdepays.fr
(Rubrique : Parlons spectacle)

