

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE



LA FORÊT MILLÉNAIRE

(de Jirô Taniguchi - Japon)

WAÏ WAÏ

BD-CONCERT

| CONTACTS

Médiation

(rendez-vous autour des spectacles)
Sylvie Ballegeer : 02 41 71 77 58
s-ballegeer@maugescommunaute.fr

Réservation

(billetterie, facturation)
Nathalie Macé : 02 41 71 77 57
n-mace@maugescommunaute.fr

Mauges Communauté - Service culture

Rue Robert Schuman
La Loge - Beaupréau
49600 Beaupréau-en-Mauges

www.scenesdepays.fr



Judi 16 et vendredi 17 janvier
10h et 14h30

Durée : 50 min + échanges

Théâtre Foirail | Chemillé
CHEMILLÉ-EN-ANJOU

LA FORÊT MILLÉNAIRE

de Jirô Taniguchi - Japon

WAÏ WAÏ

LE SPECTACLE

Une exploration visuelle et sonore, au plus près des dessins expressifs et du fin travail d'aquarelle développé par Jirô Taniguchi

Suite au divorce de ses parents et à la maladie de sa mère, Wataru est accueilli par ses grands-parents. Pour le jeune garçon tokyoïte, cette nouvelle vie à la campagne est un bouleversement. Il découvre sa nouvelle école, son nouvel environnement. La forêt en particulier l'impressionne et semble lui communiquer une force presque surnaturelle, venue du fonds des âges. Lorsqu'il devra faire ses preuves face au groupe d'enfants qui le mettent au défi, c'est d'elle que lui viendra un courage intérieur qui lui était inconnu.

Au plus près des textures tout en impressionnisme qui se dégagent des dessins expressifs et du fin travail d'aquarelle développé par l'auteur, Waï Waï compose avec cette même sensibilité la bande son rêvée pour accompagner Wataru, jeune héros citoyen bouleversé par un exil contraint vers la campagne japonaise.

DISTRIBUTION

Erwan Martinerie | violoncelle

Yannis Quillaud | guitare, claviers

Laurent Duflanc | basse

Éloi Brignaudy ou Yannick Leboeuf (en alternance) | création vidéo et lumière

Thomas Charrier | crédit photo et vidéo promo

La forêt millénaire © PAPIER/Jirô Taniguchi, 2017 - Rue de Sèvres, Paris, 2017, par l'intermédiaire du BCF Tokyo.

La forêt millénaire par Waï Waï est un spectacle soutenu dans le cadre de Traverses, dispositif départemental de soutien à la création musicale de l'agence départementale de Loire-Atlantique.

Accueil en résidence : La Fabrique Chantenay (ville de Nantes/La Bouche d'Air), La Passerelle (ville de Cordemais-44), Cour et Jardin (ville de Vertou-44), les Pierres Blanches (ville de Saint Jean de Boiseau-44).

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion proposée par le Département Loire-Atlantique.

POUR ALLER PLUS LOIN

| Bord de scène : à l'issue de la représentation (15 minutes)

- Découvrir la BD japonaise : *La forêt millénaire*, dernier ouvrage du grand maître de la BD Jirô Taniguchi (ED Rue de Sèvres), les différents styles et instruments de musique, le BD-concert, le dessin, l'impressionnisme...

- Aborder les thèmes liés au spectacle : la culture japonaise, l'exil, la nature, l'enfance, le rêve et le fantastique...

Représentation tout public : mardi 14 janvier à 18h10 au Théâtre Foirail.

www.scenesdepays.fr/spectacles/spectacle/la-foret-millenaire-de-jiro-taniguchi-japon-wai-wai

Site : www.waiwai-music.fr

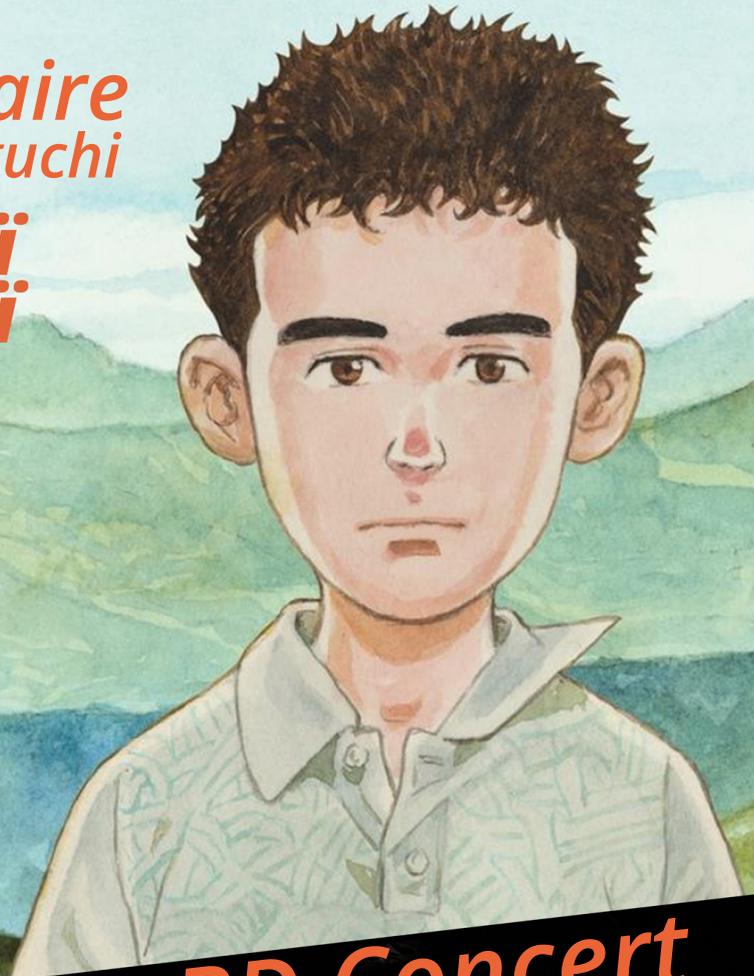
Extrait vidéo : www.youtube.com/watch?v=3vU_BKQ7s9Y&list=PLlmlldyAwu0g-v9jlek7omFm6Q5OtrWNh

Dékalage présente

La forêt millénaire de Jirô Taniguchi

par

**waiï
waiï**



BD Concert



photo Thomas Charrier

DEKALAGE

www.dekalage.com
www.waiwai-music.fr

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

sacem

VILLE DE
Nantes

saint-herblain
La ville

Loire
Atlantique

musique
et danse
en Loire
Atlantique

RUE DE SÈVRES

BCF
Tokyo

ORIGINE DU PROJET

Trois musiciens nantais : Laurent Duflanc, Erwan Martinerie, Yannis Quillaud, amis de longue date, réunis sous le nom de Wai Wai ont eu une forte envie de se retrouver tous les 3 sur un nouveau projet. Fans de bandes dessinées, ils ont créé un BD concert sur l'œuvre de Jirô Taniguchi, *La forêt millénaire*.

L'œuvre de Jirô Taniguchi, les a profondément touché, par son dessin épuré, ses personnages, sa poésie, sur le thème de la nature, de l'enfance, du rêve et du fantastique...

NOTE D'INTENTION

Notre intention pour illustrer *La forêt millénaire* est de nous appuyer sur des motifs mélodiques et rythmiques au service de la narration mais également de développer une recherche sonore qui s'appuie sur le field recording (enregistrement de sons concrets dans la nature), la transformation de ces sons par des outils électroniques, le détournement de nos instruments habituels par des modes de jeu non conventionnels.

L'AUTEUR, JIRÔ TANIGUCHI

Jirô Taniguchi (1947-2017) débute dans la bande dessinée en 1970 avec *Un Été desséché*. Au fil d'une œuvre prolifique, le mangaka le plus apprécié du public francophone a exploré de front une multitude de veines : fresques historiques, westerns, polars hard-boiled, sagas animalières, adaptations littéraires et récits intimistes. Le premier volume de *Quartier Lointain*, qui a remporté lors du festival d'Angoulême 2003 l'Alph'Art du meilleur scénario, a également reçu le prix Canal BD des librairies spécialisées. En 2015, le 42^e festival d'Angoulême consacre à son œuvre une exposition monographique d'une envergure inédite en Europe.



LA FORME : BD-CONCERT

Un BD concert, c'est un spectacle hybride où chaque vignette d'une bande dessinée constitue un montage vidéo projeté sur grand écran illustré musicalement en direct par un groupe. On y retrouve les codes du cinéma (travelling, fondu-enchaîné, gros-plan...) pour rendre le montage dynamique. Les musiciens appuient le récit pour laisser entendre et percevoir les paysages, les émotions, les personnages, l'action tout en laissant le spectateur actif dans sa lecture.

LA MUSIQUE

Une exploration visuelle et sonore, c'est le programme proposé par ce BD-concert au fil du voyage dans les cases de *La forêt millénaire* de Jirô Taniguchi.

Au plus près des textures tout en impressionnisme qui se dégagent des dessins expressifs et du travail d'aquarelle développé par l'auteur, le trio compose avec cette même sensibilité la bande son rêvée pour accompagner Wataru, jeune héros citadin bouleversé par un exil contraint vers la campagne japonaise.

Les ambiances cinématographiques basculent subtilement, accompagnent l'évolution du personnage central, nous communiquent ses émotions.

Les compositions sont portées par une texture sonore qui se développe autour de nappes de synthé en une bande son envoûtante ou chaque instrument trouve l'espace nécessaire à son expression. La basse distille des mélodies voluptueuses, des touches de guitare viennent parfois déchirer l'horizon avant que le violoncelle ne redonne quelques points de repère salvateurs.

Cette expérience nous fait ressentir la force surnaturelle que communique la forêt au jeune héros. Saurat-elle éclairer le destin de Wataru ?



LES ARTISTES

LAURENT DUFLANC, Basse

Laurent Duflanc a débuté le siècle dernier dans le groupe de pop-rock Monkey Heart. Plus rock tel Sam is Fine, plus électro tel Prajna ou encore plus techno tel Bassdrum première mouture, cet adepte de la 4 cordes ne cessera d'expérimenter pour mieux revenir à ses premières amours plus pop avec L.O.Crocodile et enfin aujourd'hui ChiKungPelouse. Laurent a aussi accompagné Manon Tanguy dans son projet chanson française et fait la part belle à la chanson pour enfants avec Léon et les idées fixes et Machin Bidule Chouette.

À noter quelques remplacements plus festifs dans Celdones ou encore avec Manou, célèbre vedette du Top 50 !

Fan de bande dessinée, il se lance aujourd'hui dans un BD Concert avec Erwan Martinerie, rencontré dans Prajna et Yannis Quillaud, comparse depuis 4 groupes déjà !



> www.facebook.com/laurent.duflanc

ERWAN MARTINERIE, Violoncelle, programmations, clavier

Erwan Martinerie est né dans une famille de musiciens classiques : mère violoniste et père violoncelliste. Il est d'abord initié au violon puis choisit le violoncelle à l'âge de 5 ans, « parce qu'on est assis » ! L'argument est imparable. Il suit donc un cursus classique au conservatoire de Nantes.

En 1992, il entre à l'école d'architecture de Nantes, dont il ressort diplômé en 2000.

C'est pendant ses études qu'il éprouve le besoin d'explorer d'autres modes de jeu et d'autres esthétiques musicales. Cette curiosité le conduit à participer à de nombreux projets musicaux, de styles variés (chanson, électro, musiques improvisées, musiques du monde, etc), ainsi qu'à des créations théâtrales et chorégraphiques. Cette volonté d'exploration musicale l'amène à créer *Jack In My Head*, son projet personnel, dans lequel

il mêle le violoncelle aux musiques électroniques. Il s'associe régulièrement au créateur lumière et vidéo Sébastien Bouclé. En 2012, Erwan a l'occasion de partir en tournée en Chine, avec le Classic Bitibak de Simon Nwamemben. Il revient de ce voyage avec quantité de photos, de vidéos et d'enregistrements sonores qui serviront de base à une création musique et vidéo, « 63' en Chine ».

Cette expérience est le point de départ d'une démarche de création ancrée sur un lieu, en revisitant ses connaissances en architecture. Il dresse le portrait en musique et en images d'un territoire, d'une ville, d'un quartier. Pour cela, il associe les habitants et les usagers. La restitution se fait sous forme d'un concert avec création vidéo. Cette volonté d'embarquer des habitants dans son processus de création constitue un prolongement de la démarche du musicien pour aller à la rencontre du public. En effet, Erwan s'est très souvent produit en dehors des salles de concert : il joue régulièrement à domicile, en milieu scolaire, en maison de retraite, dans des musées, des médiathèques, des parcs, etc.



> <https://jackinmyhead.fr>

YANNIS QUILLAUD, Guitare, claviers, omnichord, métallophone et chant

Musicien multi-instrumentiste auprès de Manon Tanguy, guitariste dans le groupe rock L.O. Crocodile et également en duo avec Marie Hirsch dans *Merkredi Paradis*, pendant plusieurs années. On le retrouve aujourd'hui dans Les

Toasteurs en tant que John MacGregor, dans le spectacle jeune public *Les pirates attaquent* (de Nicolas Berton, avec Lise Prat-Cherhal), chanteur guitariste de son nouveau projet Chi Kung Pelouse (avec Laurent Duflanc et Ludovic Duflanc) et il est au clavier et à la basse dans le groupe de Surf music The Natas aux côtés de Nicolas Bonnière, Damien Pouvreau et Nicolas Courret (tous musiciens du groupe Eiffel).

Diplômé de la faculté de musicologie de Tours (Licence et Diplôme de musicien intervenant dans les écoles), Yannis intervient régulièrement pour des projets pédagogiques auprès des plus jeunes dans les écoles mais également avec des adultes autant que chef de chœur à Couëron.



> www.facebook.com/yannick.quillaud

GUIDE DU [JEUNE] SPECT'ACTEUR

OU QUELQUES CONSEILS POUR MIEUX EN PROFITER...

1

Avant le spectacle, à l'école

**JE M'INFORME
ET JE ME PRÉPARE.**

JE REGARDE DES PHOTOS ET JE DÉCOUVRE LA MUSIQUE DU SPECTACLE SUR scenesdepays.fr

JE DÉCOUVRE L'AFFICHE

JE PARTICIPE AUX ACTIVITÉS PROPOSÉES : ÉCOUTES, ATELIERS, RENCONTRE AVEC LES ARTISTES...

2

Le jour du spectacle

**J'ENTRE DANS
LA SALLE.**

JE VAIS AUX TOILETTES, JE JETTE MON CHEWING-GUM, JE RANGE MES AFFAIRES

JE M'INSTALLE ET J'OBSERVE LA SALLE, LA SCÈNE, LES PROJECTEURS, LE DÉCOR

3

Pendant le spectacle

**J'ÉCOUTE
ET
JE REGARDE.**

JE RESTE ASSIS(E) ET JE PROFITE DU SPECTACLE

JE RESPECTE L'ATTENTION ET LE PLAISIR DE MES CAMARADES

JE RESPECTE LES ARTISTES EN GARDANT LE SILENCE

JE PARTICIPE SI LES ARTISTES M'Y INVITENT

JE RIS, JE SOURIS, J'AI PEUR OU JE PLEURE CAR LE SPECTACLE EST PLEIN D'ÉMOTIONS !

4.

À la fin du spectacle

JE REMERCIE.

J'APPLAUDIS LES ARTISTES POUR LES FÉLICITER ET LES REMERCIER

JE RESTE ASSIS ET JE PARTICIPE AU BORD DE SCÈNE AVEC LES ARTISTES

5.

Après le spectacle,
à l'école

JE ME SOUVIENS.

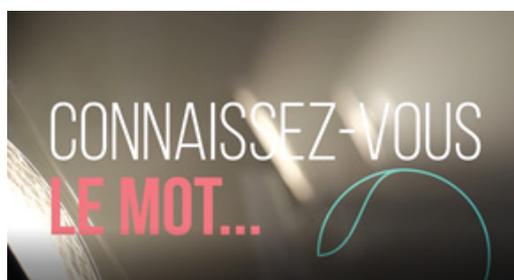
JE M'EXPRIME SUR LE SPECTACLE PAR LA PAROLE, LE DESSIN, L'ÉCRITURE...

J'ÉCRIS UN COMMENTAIRE AVEC LA CLASSE ET JE L'ADRESSE À SCÈNES DE PAYS

JE RACONTE À MA FAMILLE ET MES AMIS CE QUE J'AI VU ET ENTENDU

WEBSÉRIE À DÉCOUVRIR !

C'est quoi être artiste ? A quoi ça sert un spectacle ? Comment se prépare la saison ? Qui soutient ?... Scènes de Pays vous présente les coulisses du monde du spectacle à travers sa websérie « Parlons spectacle ».



Découvrez les 6 épisodes sur le site www.scenesdepays.fr
(Rubrique : Parlons spectacle)

