

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE



## BOOM BOOM KIDS Stéphane Bournez & Éliott Houbre

MUSIQUE

### | CONTACTS

#### Médiation

(rendez-vous autour des spectacles)  
Sylvie Ballegeer : 02 41 71 77 58  
s-ballegeer@maugescommunaute.fr

#### Réservation

(billetterie, facturation)  
Nathalie Macé : 02 41 71 77 57  
n-mace@maugescommunaute.fr

#### Mauges Communauté - Service culture

Rue Robert Schuman  
La Loge - Beaupréau  
49600 Beaupréau-en-Mauges

[www.scenesdepays.fr](http://www.scenesdepays.fr)



La Loge | Beaupréau  
**BEAUPRÉAU-EN-MAUGES**

**Mardi 28 janvier 2025**  
à 9h15, 10h40 & 14h30  
Durée : 55 mn

# BOOM BOOM KIDS

## Stéphane Bournez & Éliott Houbre

### LE SPECTACLE

L'humour et l'agilité sont au rendez-vous de ce show humorythmique mené tambour battant par deux olibrius qui se battent en duel à coup de mailloches de timbales et de baguettes lumineuses. Une leçon de musique dynamique au cœur du rythme et de la percussion. Le duo de batteurs Eliott Houbre et Stéphane Bournez ne se prend pas au sérieux quand il s'agit de manier la baguette ! De pitreries rythmées en sessions virtuoses, il s'en donne à « cœur » joie pour faire valser les percussions, même les plus improbables comme les balles de tennis et les raquettes de ping-pong, les boomwhackers (tubes sonores accordés) ou les hangdrum (percussions idiophones).

Imaginé par les Fills Monkey, alias Yann Coste et Sébastien Rambaud, le spectacle a été adapté pour le jeune public qui découvre en s'amusant toutes les variations imaginables autour de la batterie. Pas n'importe laquelle, bien sûr, customisée de paillettes pour qu'elle brille de mille feux ! Les deux acolytes sont emportés par le tourbillon d'un concert qui jongle avec les tubes (Michael Jackson, U2 ou AC/DC), la technique et le savoir, avec en ligne de mire le plaisir et le jeu. C'est percutant, un brin déjanté, ça décoiffe mais toujours en rythme !

### DISTRIBUTION

Avec : Stéphane Bournez et Eliott Houbre batterie, boomwhackers, hang, percussions corporelles, air music

Écriture et conception : Fills Monkey (Yann Coste et Sébastien Rambaud)

Mise en scène : Gil Galliot / Fills Monkey

Son et lumière : Morgan Arnault

Musique : Fills Monkey et un zeste de pop (U2, Jacques Dutronc, Michael Jackson, AC/DC...)

Production : JM France International

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Découvrir les différentes batteries existantes dans le monde, leurs histoires, leurs sons...
- Aborder les thèmes liés au spectacle : relever des défis, se dépasser, jouer...

> **Bande annonce** : [www.youtube.com/watch?v=vgzJZAaM\\_sc](http://www.youtube.com/watch?v=vgzJZAaM_sc)

> **Site de la compagnie** : [www.le-pole.fr/boom-boom-kids](http://www.le-pole.fr/boom-boom-kids)

> **Représentation tout public** : mercredi 29 janvier à 15h | La Loge à Beaupréau



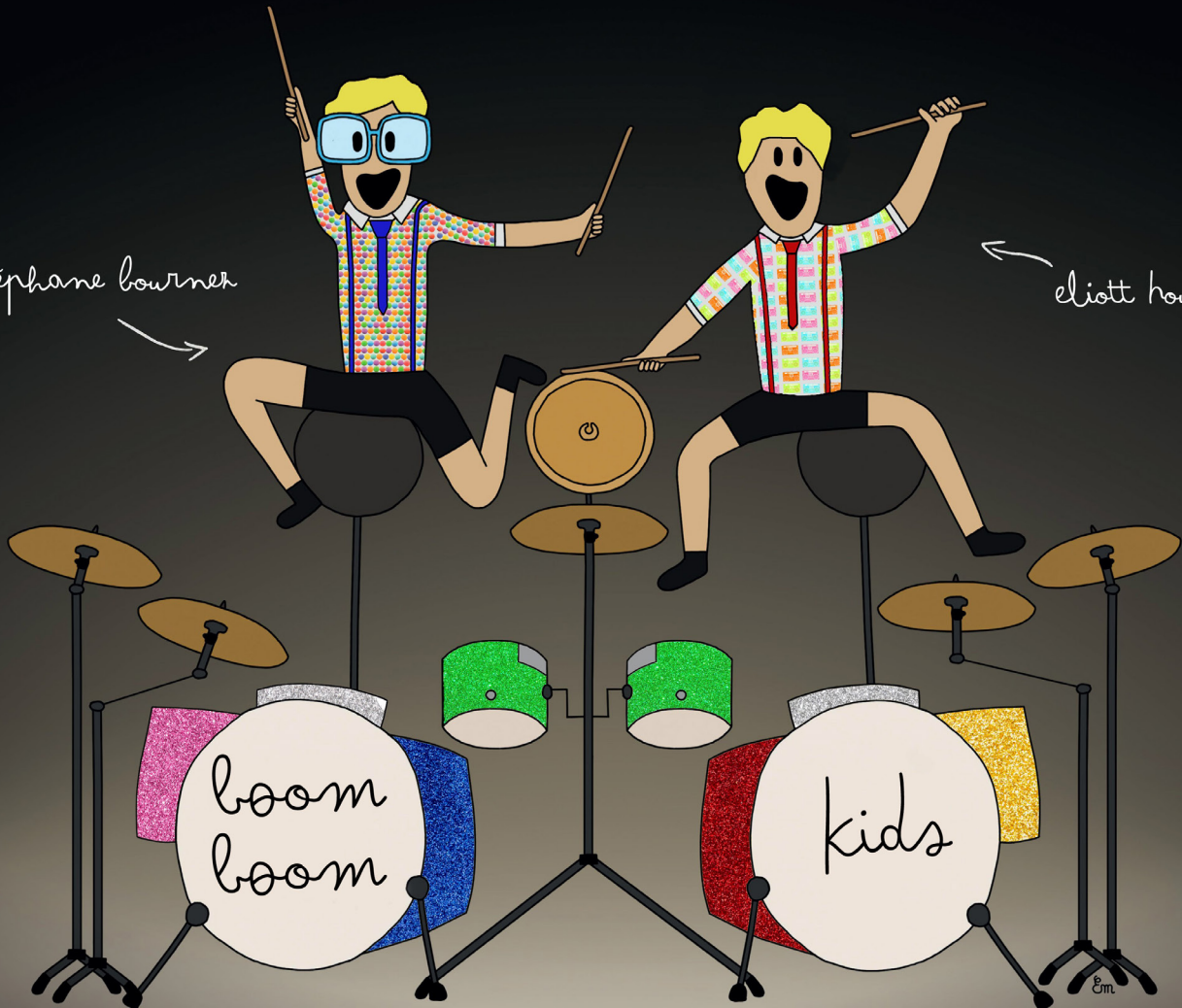
# Boom Boom Kids

Interdit aux  
ADULTES

Spectacle humorythmique

stéphane bournier

eliott houbré



# L'ENFANCE MUSICALE DES ARTISTES EN 3 QUESTIONS

## STÉPHANE BOURNEZ

### Quel lien avais-tu avec la musique quand tu étais petit ?

Dans mon souvenir, j'ai toujours écouté de la musique. J'ai d'abord pris des cours de piano. Mais j'ai rapidement trouvé mon instrument avec la batterie à partir de 9 ans puis les percussions classiques par la suite.



### Quelle place avait la musique dans ta famille ?

Ma maman est professeur de clarinette et dirige l'orchestre d'harmonie dans lequel j'ai débuté. J'ai appris la musique pour pouvoir jouer avec mon frère et mes copains dans l'orchestre d'harmonie de ma mère. C'était très riche musicalement et humainement.

### Comment es-tu devenu musicien ?

J'ai suivi un cursus traditionnel dans un école de musique associative, puis j'ai donné des cours dans cette même structure à partir de 17-18 ans. J'ai ensuite passé une année à la Music Academy International de Nancy, puis au conservatoire de la Chaux-de-Fonds (Suisse). C'est à partir de ce moment-là que ma vie de musicien professionnel a vraiment commencé (cours, remplacements, groupes, orchestres...).

## ELIOTT HOUBRE

### Quel lien avais-tu avec la musique quand tu étais petit ?

J'ai toujours été entouré de musique, surtout pendant les voyages en famille où il y avait toujours un CD qui tournait dans la voiture, de AC/DC à Bourvil, en passant par Renaud.



### Quelle place avait la musique dans ta famille ?

Mes parents ne faisaient pas de musique mais beaucoup d'autres membres de ma famille jouaient dans l'orchestre de la ville, trompette, bugle, saxophone, tuba ou encore percussions !

### Comment es-tu devenu musicien ?

À la sortie de l'école de musique de Nancy, on s'est lancés avec Stéphane dans ce projet pour jeune public, encadré par les Fills Monkey. Après plusieurs péripéties, nous nous sommes retrouvés dans les JM France pour une tournée de notre spectacle. Nous avons aussi nos groupes de rock et nos harmonies chacun de notre côté !

## SECRETS DE BATTEURS

### Stéphane, peux-tu raconter aux enfants ce que représente pour toi la batterie ?

La batterie est un instrument attirant, tout d'abord visuellement, puis par le son qu'elle produit. Les configurations des différents éléments qui la composent sont infinies. On peut jouer sur une batterie de base, grosse caisse, cymbale, caisse claire, comme sur un assemblage énorme d'une multitude d'instruments de percussions.

La batterie à un côté attirant, car elle permet de jouer un son dès qu'on frappe avec une baguette, alors que de nombreux autres instruments, en particulier les vents, demandent une certaine technique avant de pouvoir produire un son.

Ce qui me motive le plus en tant que musicien est de pouvoir jouer devant un public. J'ai toujours autant de plaisir à jouer de la batterie, dans tous les styles que je connais, avec plein de personnes différentes.

Si on dit, « jouer » d'un instrument de musique, c'est bien pour signifier que c'est un jeu, un plaisir.

## Elliott, peux-tu raconter aux enfants ce que représente pour toi la batterie ?

À la base, la batterie est composée de différents instruments de différents pays, c'est un instrument international ! C'est un instrument qui n'a pas besoin de partitions. Toute la musique que l'on joue est codée par des onomatopées qui chacune correspondent à un élément sonore de la batterie.

On m'a toujours dit qu'il fallait comparer la batterie à un plat à manger. S'il y a trop de sel, ce n'est pas bon, trop de poivre, ce n'est pas bon non plus. Il faut savoir équilibrer l'ensemble pour avoir quelque chose de propre et beau !

Dans notre duo, on s'amuse beaucoup. On est l'un contre l'autre. On joue, on rigole, on saute, on danse... On est libre de faire ce que l'on veut (ou presque !)

Par contre dans un groupe de rock ou dans une harmonie, on ne peut pas se permettre toutes ces libertés. Le batteur est le pilier central du collectif, il guide le tempo et la structure du morceau pour les autres musiciens.

J'ai toujours été attiré par la batterie mais j'ai dû commencer par le bugle (une petite trompette), car vous savez, une batterie ça prend de la place et ça fait beaucoup de bruit !

C'est l'observation des batteurs de mes groupes préférés qui a été le révélateur de mon envie de pratiquer cet instrument !

## BATTEURS DE LÉGENDES

**Jeff Porcaro** (pop, studio) - batteur de Toto et un des plus enregistrés.

**Steve Gadd** (jazz, fusion) - batteur de Chick Corea, Al Jareau, Eric Clapton entre autres.

**Manu Katché** (rock, jazz) - batteur de Sting et Peter Gabriel entre autres

**Morgan Berthet**, batteur français de metal/djent. Il joue dans les groupes Myrath et Kadinja principalement et fait énormément de session live et studio pour d'autres groupes.

**Tony Royster Jr.**, batteur américain pop/RnB/gospel, incroyable batteur de studio et live. Il a joué entre autres avec Jay-Z, Charlie Puth, Katy Perry et bien d'autres !

**JP Bouvet**, batteur new-yorkais aux origines françaises, officiant dans le jazz, la fusion et même le métal, il joue beaucoup en studio et master class et donne des leçons sur internet.



# LE PROGRAMME

## > **WAX**

Morceau d'introduction du spectacle avec une démonstration technique sur les batteries, sérieusement.

## > **MONKEY VS MONKEY**

Ici commence le duel entre les deux personnages. L'escalade technique et humoristique se met en place.

## > **TENNIS**

Tableau utilisant des balles de tennis.

## > **HANG**

Tableau poétique dans le noir avec des effets lumineux.

## > **BOOMWHACHERS**

Tubes musicaux dans le noir puis avec le public sur des hits pop/rock.

## > **BATUCADA**

Clin d'oeil au Brésil et à la samba, tout en folie.

## > **GRAT GRAT**

Tableau de body tap.

## > **ENGUEULADE**

Tableau associant vocal et batterie.

## > **TABLEAU LUMINEUX**

Tableau entièrement dans le noir, avec plusieurs surprises lumineuses !

## > **SNARE WHAT**

Clin d'oeil à So What de Miles Davis, avec kazoos et caisses claires

## > **AIR**

Tableau final sur air batterie (le son sans les instruments)

# PETITE HISTOIRE DE LA BATTERIE

Dans l'art militaire, la batterie désigne un ensemble de plusieurs pièces d'artillerie.

Dans l'art de la danse, la batterie est une battue-croisée rapide du pied et de la jambe.

Dans l'art de la musique, une batterie est une formule rythmique jouée sur un tambour.

La batterie est née au début du XX<sup>e</sup> siècle à la Nouvelle Orléans, avec le jazz.

Une grosse caisse, une caisse claire et une cymbale : un regroupement d'instruments joués par une seule personne pour donner le rythme.

On trouvait déjà ces trois instruments dans les orchestres et dans les fanfares, mais joués par trois instrumentistes différents.

Avec l'invention de la pédale de grosse caisse, une baguette pour les cymbales dans une main, une baguette pour la caisse claire dans l'autre, la batterie regroupe trois musiciens en un, une économie musicale devenue un genre.

Une histoire de la batterie, des tambours napoléoniens aux sets de jazz, expliquée aux enfants

[www.lumni.fr/video/histoire-de-la-batterie-des-tambours-napoleoniens-aux-sets-de-jazz](http://www.lumni.fr/video/histoire-de-la-batterie-des-tambours-napoleoniens-aux-sets-de-jazz)

# INSTRUMENTS

Pour jouer sur scène, Stéphane et Eliott ont associé deux batteries d'entrée de gamme avec des peaux d'une marque réputée, afin d'avoir le meilleur son possible. Ils ont customisé leur instrument avec un revêtement pailleté brillant, de différentes couleurs sur chacun des fûts.

La batterie appartient à la famille des percussions.

## Composition la double batterie :

- > 2 grosses caisses
- > 3 caisses claires
- > 4 toms
- > 1 cloche
- > 3 crashes
- > 2 rides
- > 2 charley
- > 3 chinass
- > 4 ice bells



**Grosse caisse :** De la fanfare à l'orchestre symphonique, la grosse caisse promène son ventre de plus d'1m de circonférence.

**Tom :** Une peau synthétique tendue sur un fût sans fond. La hauteur du son dépend de la hauteur du fût. Petit tom, son aigu, grand tom, son grave.

**Caisse claire :** Fille du tambour militaire, le son métallique est produit par un « timbre », bande de fils métalliques plaqués contre la membrane.

Les cymbales Instruments de percussion formés d'un grand disque en alliage de cuivre :

- **Crash :** Une cymbale de 50 à 60 cm qui tient son nom du son qu'elle produit. - **Ride** Une grande cymbale qui tient son nom du fait qu'elle marque la pulsation en frappant régulièrement comme un cheval au galop (ride en anglais)

- **Charley :** Deux cymbales que l'on frappe l'une sur l'autre en actionnant une pédale. Elle doit son nom soit à la ville de Charleston soit à la danse charleston.

- **China :** Une petite cymbale au bord recourbé et au son très puissant qui tient son nom de sa forme de chapeau chinois.

- **Ice bell :** Cymbale en forme de cloche au son très clair, du mot ice signifiant glace en anglais et bell signifiant cloche.

## ACCESSOIRES

Pour jouer de la batterie, il faut des baguettes, Stéphane et Eliott en utilisent toute une gamme :

**Baguettes en bois** avec un bout renflé qu'on appelle *olive*



**Boomwhackers**  
Tubes sonores accordés



**Mailloches de timbales,**  
avec un embout en feutre de laine



**Baguettes nunchakus** d'arts martiaux



**Baguettes géantes, 1m !**



**Spacedrum**



Plus un tas d'autres accessoires surprise dont des balles et des raquettes de tennis

**Baguettes lumineuses**



# JOUER AVEC LES BOOM BOOM KIDS

## GRAT GRAT

Fills Monkey (Yann Coste - Sébastien Rambaud)  
arrgt Boom Boom Kids (Stéphane Bournez - Eliott Houbre)

The musical score is divided into five systems. The first system shows two staves, 1 and 2, with a 4/4 time signature. The second system continues the two-staff notation. The third system includes repeat signs (double slashes) in both staves. The fourth system features asterisks above the notes in both staves, indicating specific actions. The fifth system shows a single staff with a 4/4 time signature and a final asterisk above the notes.

clic ventre frapper claquer frapper secouer gratter gratter gratter eureka!  
(signal des mains frapper sur la tête la joue gratter oreille oreille  
du départ) frapper des mains les joues la tête la joue droite gauche



# PRATIQUE RYTHMIQUE

Quelques conseils pour la mise en oeuvre à partir d'une musique écoutée :

Recherche de la pulsation : demander aux élèves, pendant l'écoute, de trouver un geste régulier et silencieux qui accompagne la musique (petite tape sur la cuisse, dans la main, balancement du corps, de la tête, bouger son pied...ou même marcher sur la musique)

- vérifier qu'une pulsation commune se dégage au sein de la classe,
- même exercice, mais en produisant une percussion sonore (taper dans les mains, claquer des doigts pour les plus grands... trouver diverses percussions corporelles)
- aider ceux qui n'arrivent pas à se synchroniser : en accompagnant leur geste (ne pas hésiter à tenir les mains de l'élève pour faire le geste avec lui) ; en marquant très nettement la pulsation avec un instrument de percussion (tambourin par exemple)
- danser sur la musique pour ancrer corporellement cette pulsation

Travail d'instrumentation : quand la pulsation est installée, choisir quelques instruments qui joueront sur la pulsation en recherchant différents modes d'organisation (exemple : maracas sur les couplets, tambourins et claquements de main sur les refrains).

Formules rythmiques : un autre exercice consiste à ne « taper » que sur certains mots, ou sur des fins de phrases, ou entre 2 phrases musicales, créant ainsi des petits motifs rythmiques simples. On pourra là aussi commencer par des percussions corporelles et poursuivre avec une mise en oeuvre instrumentale.

## 3- ACTIVITÉ POUR REVENIR SUR LE SPECTACLE

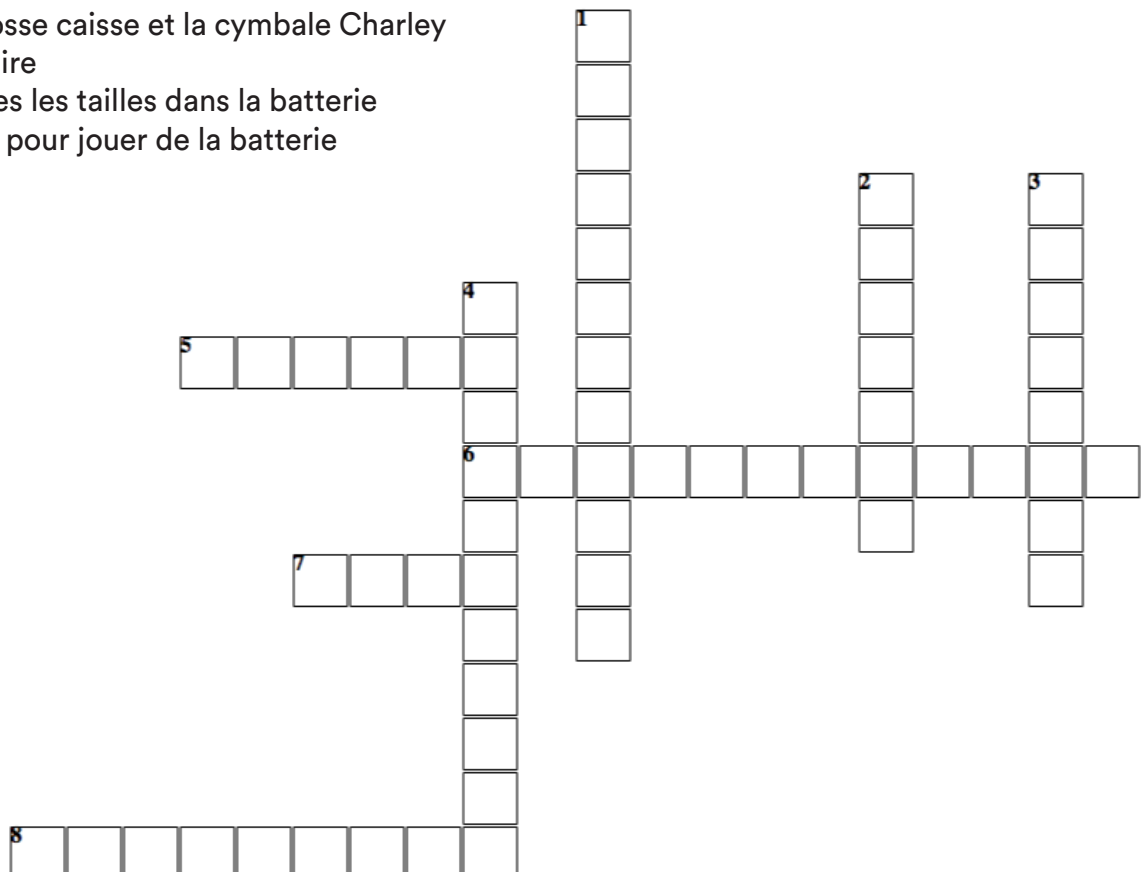
### MOTS CROISES

#### Vertical

1. Le plus gros instrument de la batterie
2. Un grand disque en cuivre
3. Instrument roi du spectacle
4. Famille d'instruments de la batterie

#### Horizontal

5. Actionne la grosse caisse et la cymbale Charley
6. Tambour militaire
7. Ils sont de toutes les tailles dans la batterie
8. Indispensables pour jouer de la batterie



# BOUMWHACKERS

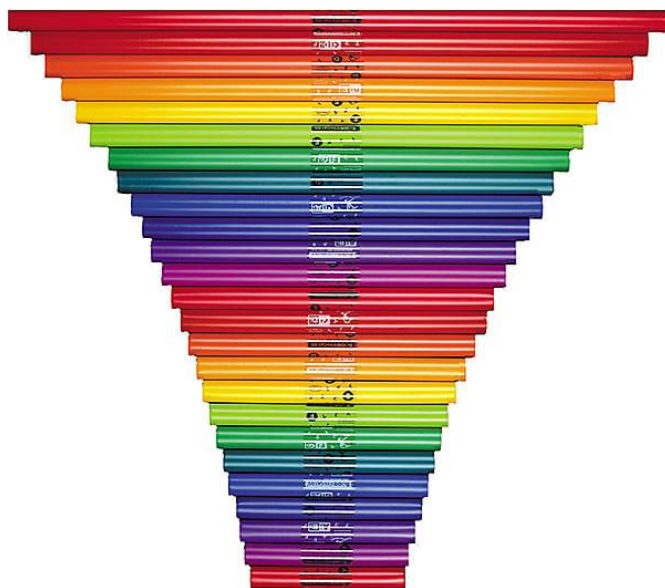
Les Boumwhackers sont des tubes sonores avec des codes couleurs pour repérer la hauteur des notes.

Inventés par les éditions Fuzeau, spécialisées dans le matériel musical pédagogique, ils sont devenus incontournables de la pratique musicale en classe.

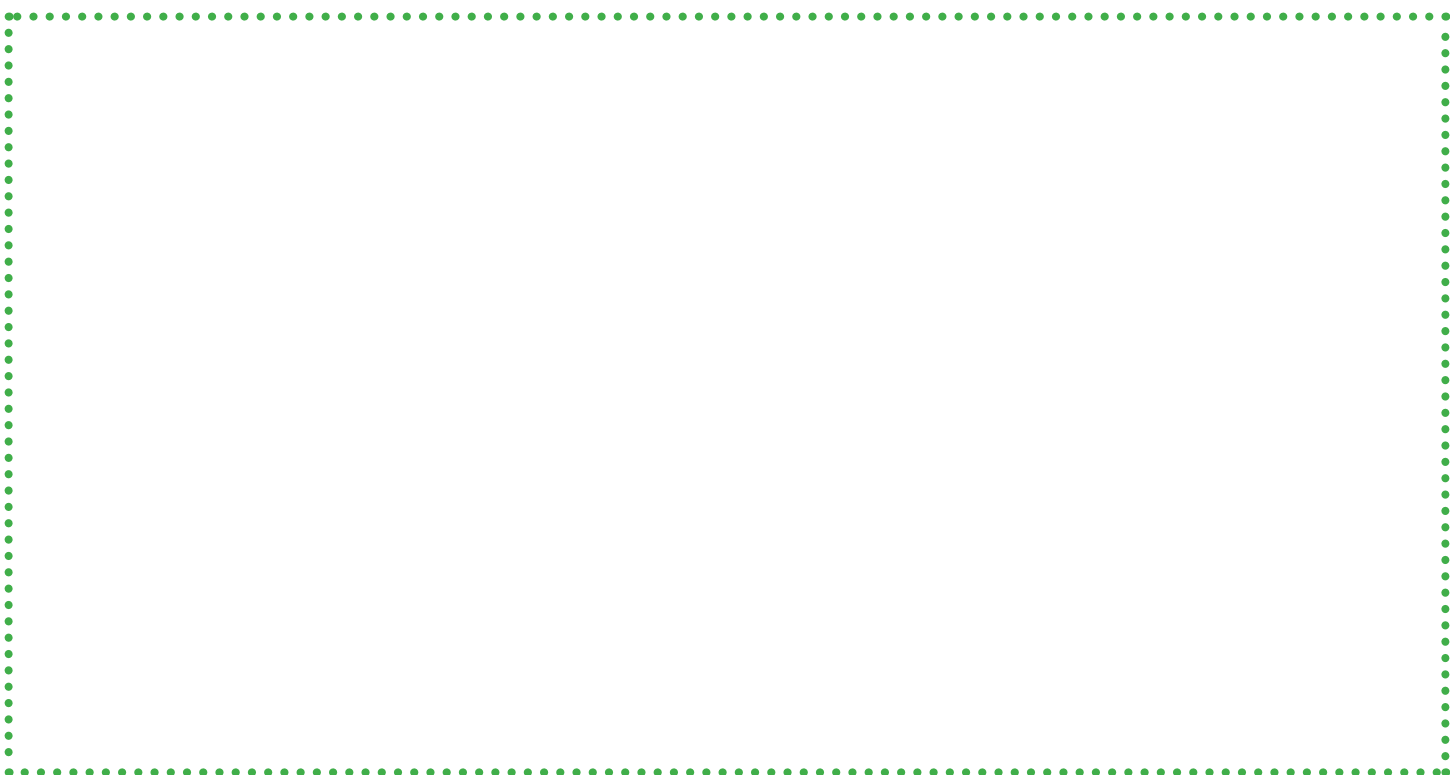
Jeux rythmiques, percussions collectives, improvisations, écoutes, créations, boucles sonores, tous les jeux musicaux sont permis.

Stéphane a participé à la création d'un pack de boomwhackers et de leurs partitions (niveau débutant à niveau expert) en partenariat avec Fuzeau.

Ce pack comprend des boomwhackers ainsi que des partitions simples avec un code couleur et des partitions adaptées aux non-musiciens pour pouvoir jouer, à plusieurs, de grands hits du répertoire pop rock (Another Brick in the Wall, Uptown Funk...).



## DESSINE LA BATTERIE DE TES RÊVES



## GOLBEY

### Boum-Boum Kids : un duo déjanté à la batterie pour les scolaires

La section de Golbey des JM France savait d'avance que le spectacle proposé mardi dernier aux élèves des écoles élémentaires de Golbey, de Madegnay et des jeunes de l'IME (institut médico-éducatif) de Châtel rencontrerait un beau succès.

Et pour cause, puisque Jean-Luc Seguin, président des JM France de Golbey et son équipe avaient invité le duo explosif : Boum-Boum Kids, Stéphane Bournez et Eliott Houbre.

Un duo de batteurs déjantés qui a multiplié les gags et utilisé une quantité importante d'ustensils divers pour frapper avec talent sur les batteries, comme des baguettes de



Le duo de batteurs déjanté, les Boum-Boum Kids ont fait vibrer les lambris du centre culturel.

toutes tailles (même géantes), des raquettes de ping-pong et de tennis,

des boomwhackers, des tubes de différentes longueurs et du hang, volume lenticulaire creux composé de deux coupelles métalliques. La virtuosité et l'inventivité de ces deux « sales gosses » ont emporté les 185 élèves le matin et 225 l'après-midi qui s'étaient installés au centre culturel pour apprécier ce spectacle « borboymgique » et « humorythmique ». Un voyage musical, drôle et poétique au cœur du rythme et de la percussion.

Jean-Luc Seguin donne rendez-vous aux élèves dès septembre, pour les concerts que la section locale des JM France proposera pour la saison scolaire 2022/2023.

## concert

### Rise and Fall : un festival aussi pour les mioches



Les deux compères de Boom Boom Kids ont fait le show hier au Camji.

(Photo NR, Éric Pollet)

Dans la continuité de ce qu'il fait tout au long de sa saison (à raison d'un spectacle par trimestre), le Camji laisse dans la programmation de son festival des musiques amplifiées Rise and Fall (qui se poursuit jusqu'au 24 novembre) une case importante pour le jeune public. Cette année, ce sont les batteurs virtuoses Eliott Houbre et Stéphane Bournez qui s'y collent, interprétant le spectacle Boom Boom Kids, conçu par un autre duo de batteurs, les Fills Monkey (Yann Coste et Sébastien Rambaud).

#### Deux fois 170 gamins

Et hier - le matin avec 170 scolaires et l'après-midi avec autant de mômes des CSC du Chemin blanc, du Grand Nord, de Champlairoit et du centre de loisirs de la Maif - c'est peu dire que le duo de choc a mis de l'ambiance dans la salle et a

su embarquer les mioches dans son univers loufoque.

En scène, derrière, sur et devant leur batterie, jouant avec des baguettes de toute taille (même des géantes), des raquettes de ping-pong et de tennis (si, si...), voire avec leur main, les deux compères s'en sont donné à cœur joie se livrant à des duels sous la forme de pitreries musicales et rythmées à gogo et au cordeau. En chemises colorées et bermudas à bretelles, ils ont enchaîné les facéties et les mimiques au cours d'un spectacle minimétré jusqu'à un effréné - et très participatif - final qui a mêlé U2, Durtone, Mickael Jackson, Queen, Nirvana, Van Halen, Offspring, ACDC....

X.L.R.

Boom Boom Kids est de nouveau au programme du festival le vendredi 15 novembre à 20 h 30 à la salle Diffart (Parthenay). [www.riseandfallfestival.com](http://www.riseandfallfestival.com)

### Une matinée spectacle réussie pour les enfants à Wolfi Jazz

La matinée musicale pour les scolaires et enfants de Wolfishheim s'est tenue jeudi matin au festival Wolfi Jazz. Ravis, les jeunes ont pu profiter d'un spectacle, ce qui n'a pas été le cas des adultes dont la soirée a été annulée en raison des orages.

L'excitation est à son comble, ce jeudi matin, lors de l'arrivée des enfants sur le site du fort Kléber pour la matinée de concert-spectacle qui leur est dédiée ce jeudi 23 juin. Wolfi, la mascotte du festival, est à l'accueil et suscite beaucoup de joie, surtout chez les élèves de maternelle, les tout-petits des Stupsis et du Relais Petite Enfance. Pour les classes élémentaires, la surprise est moins grande, car un bon nombre connaît Wolfi depuis quelques années.

#### 400 enfants accueillis

Le goûter et les rafraîchissements offerts par la commune sont engloutis à table sous les arbres et à même le gazon sur une couverture pour les petits. Enseignants et parents accompagnateurs s'activent pour satisfaire le désir de ces quelque 400 bouches gourmandes. Enfin, chacun s'installe, les uns sur les chaises devant la scène, les autres sur les gradins à l'ombre. Le soleil est déjà bien présent, l'ambiance bien chaude lorsque les « Boum Boum Kids » entrent en



Les scolaires ont pu profiter d'un spectacle musical du duo de batteurs déjantés, les « Boom boom kids ». Photo DNA/IW

scène.

Formé de Stéphane Bournez et Eliott Houbre, ce duo de batteurs, un peu clowns utilise divers ustensiles pour jouer de la batterie. Les deux pitres, jouant les enfants turbulents et indisciplinés, emportent les spectateurs dans un voyage musical drôle et poétique où rythmes et percussions riment avec rires et dynamisme.

Les principaux éléments qui composent une batterie (grosse caisse, caisse claire, cymbales...) existaient déjà au sein des orchestres classiques et des fanfares militaires. Leur regroupement en batterie est directement lié à la naissance du jazz. Ainsi, ce divertissement trouve toute sa place à

Wolfi Jazz. De par leur talent, les deux artistes font de leur art un spectacle à part entière, se jouant des rythmes, de l'espace et des conventions.

#### Enthousiasme matinal, déception l'après-midi

Originaire du Doubs, cette formation est en tournée dans toute la France avec les Jeunesses Musicales de France. Le spectacle proposé ce jeudi est une version adaptée pour une représentation en plein air. Les cris et applaudissements des enfants, mais aussi des adultes, ont ponctué cet épisode musical et témoigné du plaisir partagé.

L'ambiance est toute autre au de l'après-midi lorsqu'arrive l'a

## LE RÉSEAU JM FRANCE EN PARLE

Véritable performance des artistes : gags en cascade, occupation massive de l'espace sur scène et hors scène, changements de rythmes, d'ustensiles, d'effets visuels et sonores, dialogues « borboymgiques », tous ces ressorts comiques fonctionnent à merveille.

Quelle virtuosité, quelle inventivité ! Ce spectacle interprété par deux « sales gosses » sur un mode « humorythmique » aura mis le feu au Grand Kursaal de Besançon, devant une grande jauge d'enfants / adolescents / adultes hilares ! Une grande réussite !

J. Selim Khelifa, délégué JM France Besançon (Bourgogne-Franche-Comté)

SPECTACLE MUSICAL

# Les Kids Monkey font leur Show

• Qui a dit qu'une démonstration de batterie devait être sérieuse ? Dans la veine du phénomène planétaire des Fills Monkey, découvrez les Kids Monkey et leur Incredible Drum Show adapté au jeune public. Ça va déménager au THV !



## Concert Kids Monkey (durée : 55 min)

Adaptation jeune public du spectacle Fills Monkey

Vous connaissez sans doute déjà les Fills Monkey, qui surfent sur la vague du succès depuis plusieurs années avec leur « Incredible drum show » ! Venez découvrir leur nouveau concept spécialement adapté et conçu pour les enfants : Les Kids Monkey ! Un show encore plus drôle, plus piquant, et plus rythmé que jamais !

L'« Incredible drum show » est un concert « humoristique » complètement frappé, débordant d'une énergie communicative. C'est un vrai spectacle qui ne ressemble à aucun autre, avec un humour décalé, une mise en scène soignée et rythmiquement calée au millimètre !

Accaparés par leur tournée, Yann Coste et Sébastien Rambaud ont dû renoncer à jouer eux-mêmes cette adaptation, mais ils ont fait appel, pour incarner leurs deux personnages de « sales gosses », à deux batteurs de talents : Elliott Houbre et Stéphane Bournez, qui ont débuté respectivement à l'âge de 8 et 9 ans... autant dire qu'ils connaissent la musique !

En collaboration avec leur metteur en scène, Gil Galliot, les « Fills » ont encadré les « Kids monkey » afin de proposer aux enfants un spectacle dynamique, ludique, accessible, tout en conservant une part belle au jeu d'acteur, à l'humour et au rythme !

Distribution : Spectacle écrit par : Yann Coste et Sébastien Rambaud  
Interprété par : Stéphane Bournez et Elliott Houbre  
Metteur en scène : Gil Galliot



Dimanche 26 mars



16h00

**Kids Monkey - Horizon, à Plédran**

Tarifs : de 6€ à 14,50€  
A partir de 6 ans  
Durée : 55 min

Un « Incredible Drum Show » interdit aux adultes... Les enfants vont adorer ! Les « Kids Monkey » proposent un spectacle plus dynamique, tout en conservant la part belle au jeu d'acteur, à l'humour et au rythme !



Spectacle musical

## Kids Monkey

15 décembre, à partir de 6 ans

A partir de 6 ans

Au vu du succès de leur « incroyable drum show », les **Fills Monkey**, alias **Yann Coste** et **Sébastien Rambaud** ont décidé de créer un spectacle burlesque autour des percussions, dédié au jeune public : **Kids Monkey**.

Ils ont fait appel, pour incarner leurs deux personnages de « sales gosses », à deux batteurs de talents **Elliott Houbre** et **Stéphane Bournez**, qui ont débuté respectivement à l'âge de 8 et 9 ans, le dernier étant par ailleurs enseignant de batterie et directeur musical de deux orchestres d'harmonie, autant dire qu'ils connaissent la musique !

En collaboration avec leur metteur en scène, **Gil Galliot**, les « Fills » ont encadré les **Kids Monkey** afin de proposer un spectacle plus dynamique, ludique, et accessible, tout en conservant la part belle au jeu d'acteur, à l'humour et au rythme !

Un « incroyable drum show » interdit aux adultes... Les enfants vont adorer !

Au vu du succès de leur « incroyable drum show », les **Fills Monkey**, alias **Yann Coste** et **Sébastien Rambaud** ont décidé de créer un spectacle burlesque autour des percussions, dédié au jeune public : **Kids Monkey**.

Ils ont fait appel, pour incarner leurs deux personnages de « sales gosses », à deux batteurs de talents **Elliott Houbre** et **Stéphane Bournez**, qui ont débuté respectivement à l'âge de 8 et 9 ans, le dernier étant par ailleurs enseignant de batterie et directeur musical de deux

orchestres d'harmonie, autant dire qu'ils connaissent la musique !

En collaboration avec leur metteur en scène, **Gil Galliot**, les « Fills » ont encadré les **Kids Monkey** afin de proposer un spectacle plus dynamique, ludique, et accessible, tout en conservant la part belle au jeu d'acteur, à l'humour et au rythme !

Un « incroyable drum show » interdit aux adultes...

Les enfants vont adorer !

# GUIDE DU [JEUNE] SPECT'ACTEUR

## OU QUELQUES CONSEILS POUR MIEUX EN PROFITER...

1

Avant le spectacle, à l'école

**JE M'INFORME  
ET JE ME PRÉPARE.**

JE REGARDE DES PHOTOS ET JE DÉCOUVRE LA MUSIQUE DU SPECTACLE SUR SCENESDEPAYS.FR

JE DÉCOUVRE L'AFFICHE

JE PARTICIPE AUX ACTIVITÉS PROPOSÉES : ÉCOUTES, ATELIERS, RENCONTRE AVEC LES ARTISTES...

2

Le jour du spectacle

**J'ENTRE DANS  
LA SALLE.**

JE VAIS AUX TOILETTES, JE JETTE MON CHEWING-GUM, JE RANGE MES AFFAIRES

JE M'INSTALLE ET J'OBSERVE LA SALLE, LA SCÈNE, LES PROJECTEURS, LE DÉCOR

3

Pendant le spectacle

**J'ÉCOUTE  
ET  
JE REGARDE.**

JE RESTE ASSIS(E) ET JE PROFITE DU SPECTACLE

JE RESPECTE L'ATTENTION ET LE PLAISIR DE MES CAMARADES

JE RESPECTE LES ARTISTES EN GARDANT LE SILENCE

JE PARTICIPE SI LES ARTISTES M'Y INVITENT

JE RIS, JE SOURIS, J'AI PEUR OU JE PLEURE CAR LE SPECTACLE EST PLEIN D'ÉMOTIONS !

4.

À la fin du spectacle

**JE REMERCIE.**

J'APPLAUDIS LES ARTISTES POUR LES FÉLICITER ET LES REMERCIER

JE RESTE ASSIS ET JE PARTICIPE AU BORD DE SCÈNE AVEC LES ARTISTES

5.

Après le spectacle,  
à l'école

**JE ME SOUVIENS.**

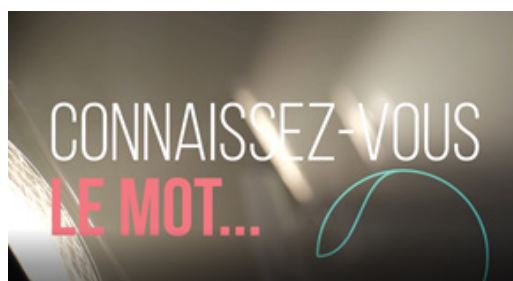
JE M'EXPRIME SUR LE SPECTACLE PAR LA PAROLE, LE DESSIN, L'ÉCRITURE...

J'ÉCRIS UN COMMENTAIRE AVEC LA CLASSE ET JE L'ADRESSE À SCÈNES DE PAYS

JE RACONTE À MA FAMILLE ET MES AMIS CE QUE J'AI VU ET ENTENDU

# WEBSÉRIE À DÉCOUVRIR !

C'est quoi être artiste ? A quoi ça sert un spectacle ? Comment se prépare la saison ? Qui soutient ?... Scènes de Pays vous présente les coulisses du monde du spectacle à travers sa websérie « Parlons spectacle ».



Découvrez les 6 épisodes sur le site [www.scenesdepays.fr](http://www.scenesdepays.fr)  
(Rubrique : Parlons spectacle)

