

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE



L'OGRE EN PAPIER

Ben Herbert Larue

CHANSON

| CONTACTS

Médiation

(rendez-vous autour des spectacles)
Sylvie Ballegeer : 02 41 71 77 58
s-ballegeer@maugescommunaute.fr

Réservation

(billetterie, facturation)
Nathalie Macé : 02 41 71 77 57
n-mace@maugescommunaute.fr

Mauges Communauté - Service culture

Rue Robert Schuman
La Loge - Beaupréau
49600 Beaupréau-en-Mauges

www.scenesdepays.fr



La Loge | Beaupréau
BEAUPRÉAU-EN-MAUGES

Lundi 14 & mardi 15 octobre

à 10h & 14h30

Durée : 55 mn + 15 mn d'échanges

L'OGRE EN PAPIER

Ben Herbert Larue

LE SPECTACLE

D'ogre, il n'en a que le caractère et la voix. Grave et rocailleuse, il s'en sert pour chanter sa vie de grande personne dont les certitudes sont souvent chamboulées par les questions des plus jeunes.

À mi-chemin entre le Roi des papas, le Muppets Show et AC/DC, un format concert drôle et ludique, servi par quatre chanteurs multi-instrumentistes qui donnent du corps et du verbe décalé pour raconter les états d'âme de cette voix d'ogre qui ne fait pas peur, car c'est un ogre en papier.

DISTRIBUTION

Ben Herbert Larue : Chant, accordéon
Goupil : Guitare, Banjo
Caillou : Batterie, percussions
Lucas : Basse

POUR ALLER PLUS LOIN

| Bord de scène : à l'issue de la représentation (15 minutes)

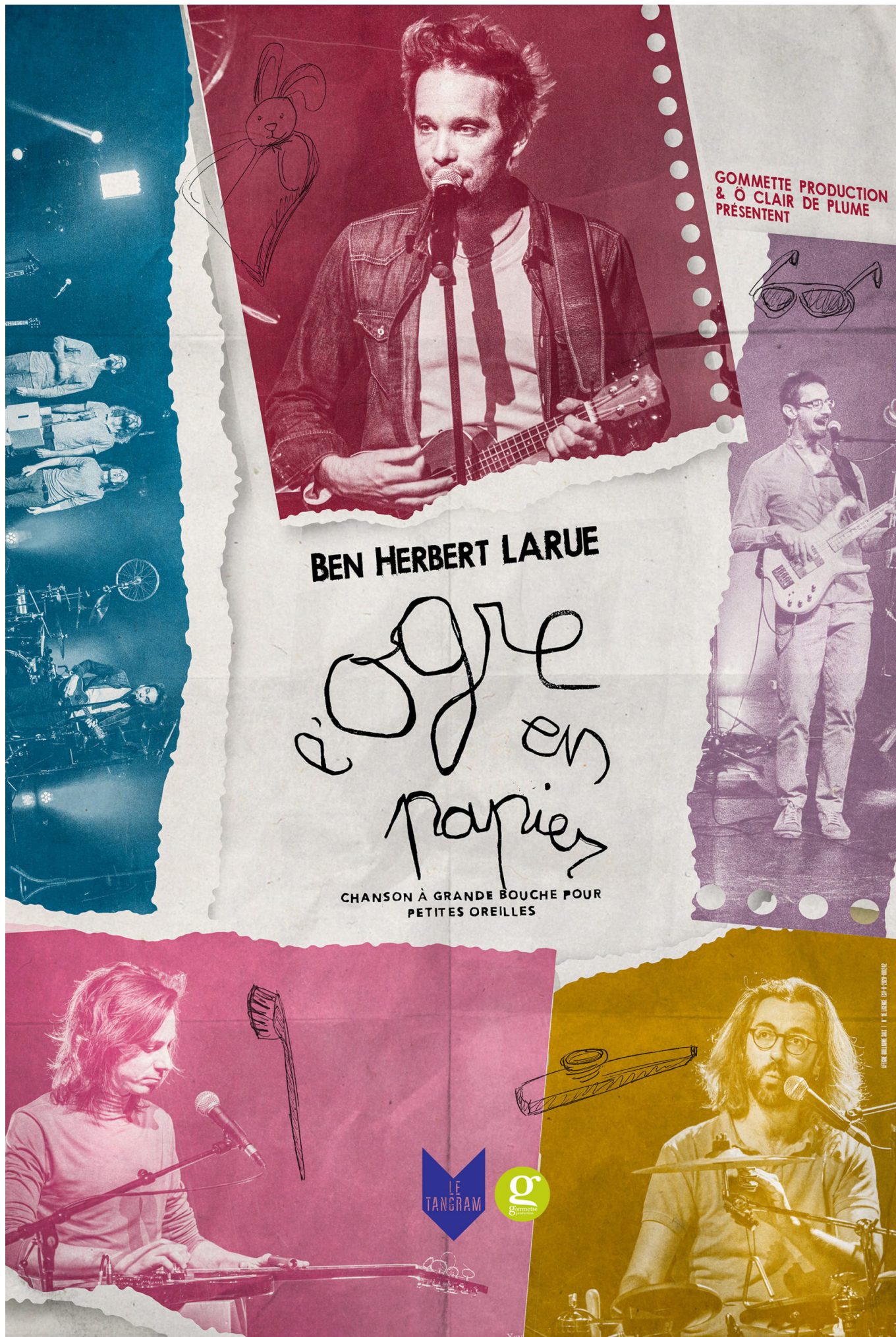
- Découvrir la diversité des styles musicaux, les instruments du spectacle, les bruitages, les émotions...
- Aborder les thèmes du spectacle : les émotions, la différence, raconter des histoires...
- Apprendre en classe quelques chansons du spectacle : *L'Ogre en Papier*, *Les Garcilles et les Firçons*, *Pudubec...*

> Site de la compagnie : <https://gommette-production.com/spectacle/logre-en-papier>

> Bande annonce : www.youtube.com/watch?v=475346jLjOc



L'AFFICHE DU SPECTACLE



GOMMETTE PRODUCTION
& O CLAIR DE PLUME
PRÉSENTENT

BEN HERBERT LARUE

à l'ogre en
papier

CHANSON À GRANDE BOUCHE POUR
PETITES OREILLES



PHOTO: BELLINGHIER / F. DE LAURENCE - 01 43 20 20 00

NOTE D'INTENTION

Après avoir longtemps hésité entre abandonner ma carrière d'animateur dans l'éducation populaire et en débiter une autre dans le spectacle, j'ai fait le choix de garder un pied dans chacune de ces vocations. J'ai donc eu à cœur d'accompagner chacun de mes projets scéniques (concerts ou création jeune public) par des actions pédagogiques. Faire réfléchir, faire faire, faire éprouver permet de trouver une confiance en soi, de former sa personnalité et de développer son imaginaire. En donnant les clefs de l'écriture et de l'expression, on mène l'enfant à une meilleure découverte de lui-même, des autres et du monde.

Après plusieurs années partagées entre les concerts et de multiples créations jeunes publics, j'ai eu l'envie d'allier ces deux aspects. J'ai donc beaucoup écrit en ce sens : un concert.

Dans les chansons, on peut tout raconter, tout inventer. Raconter, c'est fabriquer des images, créer de l'imaginaire. Les chansons transportent dans un ailleurs, déplacent l'espace et le temps, elles recréent un monde. La seule limite s'incarne dans les outils à notre disposition : la musique, le corps et la voix.

J'ai créé ce personnage chanteur un peu bancal : *L'Ogre en Papier*. À travers la figure de cette créature qui, malgré tous ses efforts et sa bonne volonté, ne fait pas peur, je souhaite chambouler les certitudes des adultes qui sont souvent mis à mal par la spontanéité des enfants.

Il ne s'agit en aucun cas de faire du « jeunisme » mais bien des chansons réalistes (et ludiques) dans lesquelles moi Ben Herbert Larue, 36 ans, je raconte mon expérience de papa mais aussi d'éducateur.

Des milliers d'heures d'ateliers d'écriture (chansons, slams et poésies) m'ont permis de collecter la parole de l'enfance, que je souhaite valoriser avec ma voix cassée d'« ogre en papier ».

Nous chanterons donc les magnifiques accidents poétiques de la dyslexie, mais aussi l'imagination dont certains font preuve pour trouver le fameux « mot magique ». On inventera également les thèmes de « Garçilles » et de « Firçons » pour dire qu'on peut être un garçon qui a les cheveux longs ou une fille qui plante des clous...

Le décor sera musical et multiple. Les guitares électriques seront autant mises à l'honneur que le banjo ou l'accordéon. Au regard de notre envie de partager cette parole sonore avec le plus grand nombre, la forme sera simple et « passe partout ».

Théâtres, festivals, chapiteaux, salles des fêtes ou de motricité pourront être nos terrains de jeux. Le temps d'un concert familial où chacun pourra se reconnaître !

Ben Herbert Larue

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

BEN HERBERT LARUE

Musique

Auteur compositeur du projet éponyme « Ben Herbert Larue ». Depuis 4 ans, il donne 200 concerts en France et dans les pays francophones - Suisse, Québec - où il est notamment invité à représenter la France à la Maison de la Culture de Montréal. Il se produit en première partie d'Arthur H (à l'ECFM de Canteleu), de Thomas Dutronc (au Rive Gauche), d'Yves Jamait (au centre des congrès de Bagnoles de l'Orne) ou encore de Christian Olivier (au 106). Son album «Aux Lendemain» sorti en mars 2019 est distribué dans toute la France par « L'autre distribution ».



Auteur, compositeur, interprète des groupes de chansons « Les Boeufs Troquistes » et « Nouvelle Nocturne » avec qui il a écumé les salles et les festivals de France pendant 7 ans (plus de 500 concerts), notamment en premières parties de Lo'Jo, Mano Solo, Pigale, l'Orchestre du splendide, Les Yeux Noirs, Les Blaireaux de Ravel, Debout sur le zinc, les Ogres de Barback, Pierpoljack, Tri Yann...

Théâtre

Auteur et cofondateur de la Compagnie Ô Clair de Plume.

Basée en Normandie, cette compagnie rassemble des artistes de tous horizons, musiciens, comédiens, hanteurs lyriques, circassiens et dramaturges, qui se fédèrent pour créer des projets originaux donnant la part belle à

l'imaginaire et la rêverie. Depuis 2010, elle mène des projets de grande ampleur comme « Luz, l'enfant bulle » joué plus de 150 fois (30 000 spectateurs) et intégré au réseau Chainon manquant, ou encore « Cirque Ombrage » créé à la Scène Nationale Evreux-Louviers et plus récemment « Ils Vécurent enfants » une pièce musicale tout public actuellement en tournée.

Collaborations

En 2014, il est auteur à l'honneur de la ville de Louviers et du Réseau 27 et artiste associé du Centre Culturel Le Moulin.

Depuis trois saisons, il est également artiste associé de La Factorie - Maison de Poésie de Normandie dans laquelle il est responsable du pôle musique.

En 2020, il est artiste associé au Trianon Transatlantique qui lui confie un temps fort sur le printemps des poètes et une carte blanche pour la clôture de saison.

Écriture

Auteur d'un premier recueil de poésie « Se battre des ailes » paru chez « Le rire du serpent » en décembre 2018. Sélectionné pour Les rencontres d'Astaffort initiées par Francis Cabrel, il y rencontre Pierre Dominique Burgaud (parolier du Soldat Rose, Souchon, Gaetan Roussel ...) qui l'encourage à écrire pour les autres. Ce qu'il fait depuis peu pour des albums à venir.

Poète et écrivain public. Il écrit des poèmes à la demande, dans l'espace public, festivals et événements.

Le Musée des beaux arts de Rouen fait appel à lui pour développer ce concept devant des tableaux, croisant son regard d'auteur avec celui des visiteurs, afin de restituer les textes en chansons devant les toiles le jour même.

Pédagogie

Parallèlement à ses créations, il donne de nombreux ateliers d'écriture en milieu scolaire via des dispositifs régionaux comme le CRED, le CLEAC. Il participe au projet « La Fabrique à chanson » en partenariat avec la SACEM et le Tangram. Il travaille aussi avec des publics adultes, en établissement carcéral, Ephaad. Il voit l'écriture comme un acte militant et constructeur. C'est à travers cette vision qu'il intervient au Département Solidarité et Développement Social (DSDS), à l'atelier « estime de soi » parrainé par le pôle emploi ou encore au Comité d'Action et de Promotions Sociales (CAPS).

Il anime pour la deuxième saison de suite un atelier labo paroles et chansons un dimanche par mois au Trianon Transatlantique.

Artiste engagé, il donne bénévolement des ateliers d'écriture auprès de primo arrivants et s'engage dans le Collectif « Des liens » qui, à l'initiative de Dominique A, a pour but d'amener la culture auprès de public qui n'y ont jamais accès.

RÉMI GILLE DIT « GOUPIL »

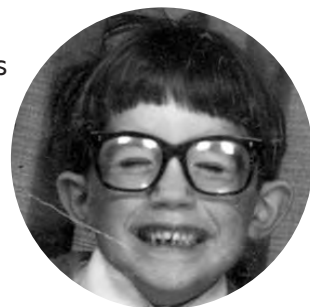
Musicien multi-instrumentiste (piano, guitares, chant) et également ingénieur du son, Goupil accompagne Ben Herbert Larue depuis plus de quinze ans. Tantôt sur scène, tantôt derrière la console, ses solides connaissances techniques en font un partenaire de choix dans le groupe, où son oreille affûtée est toujours au service du propos. Ses influences - chanson, jazz et rock - ouvrent une large palette musicale où la simplicité rime bien souvent avec subtilité.



LOÏC CAILLOUEL DIT « CAILLOU »

Ce multi-instrumentiste, connu du paysage musical de la région normande, multiplie les scènes (inter)nationales depuis dix ans. Au milieu de son capharnaüm de percussions, il s'est créé un univers tant visuel que sonore pour le plus grand plaisir des yeux et des oreilles, s'adaptant aux différentes ambiances et sensibilités des artistes qu'il accompagne...

Avec la Cie O Clair de Plume, il a collaboré à Luz, l'enfant bulle, Cirque Ombrage et Ils vécutent enfants.



LUCAS RAVET DIT « LE PIRATE »

Lucas est également bien connu des scènes normandes. Formé à la basse électrique, c'est lui aussi un touche à tout: chant, saxophone, guitare, instruments électroniques (synthétiseurs, informatique musicale)... Il évolue dans le jazz (avec le guitariste Yann Hervé), dans un groupe de métal progressif (Yurei) et dans une compagnie danse-musique (compagnie Focus).

Il est surtout un artiste-enseignant (diplômé d'état en musiques actuelles) travaillant pour le conservatoire de Val-De-Reuil et pour le CEFEDM de Normandie, et un fin pédagogue.

Sa devise ? S'amuser, se concentrer, chercher, échanger, partager... et monter sur scène !



QUELQUES CHANSONS DU SPECTACLE

L'Ogre en papier



On me demande souvent
Mais c'est quoi cette voix ?
Dans ta gorge y'a un tigre
Qui a mangé un chat ?
On me dit souvent
Tu parles tout le temps comme ça ?
Tu manges quoi au ptit dej'
Pour avoir cette voix là ?

*Alors mon ptit bonhomme
Il faut que tu saches qu'au petit déjeuner
Je mange :*

Du charbon, de la cendre et du verre
De la queue de scorpion et des becs de piverts
Des cailloux, de la braise, des montagnes de cahier
Je suis un ogre, mais un ogre en papier

On me demande souvent
Mais c'est quoi cette voix ?
Dans ta gorge y'a un lion qui a mangé le tigre
Qui a mangé un chat.
On me dit souvent
Tu parles tout le temps comme ça ?
Tu manges quoi le midi
Pour avoir cette voix là ?

*Alors ma ptite bonne femme
Il faut que tu saches
Qu'au goûter, je mange*

Du charbon, de la cendre et du verre
De la queue de scorpion et des becs de piverts
Des cailloux, de la braise, des montagnes de cahier
Des bijoux, de la pierre et du goudron grillé
Du fer, de la fonte de l'acier
Des fourchettes, des lames d'épées
Des cuillères, des couteaux taillés
Je suis un ogre, mais un ogre en papier

On me demande souvent
Mais c'est quoi cette voix ?
Dans ta gorge y'a un ours qui a mangé le lion qui a mangé le tigre
Qui a mangé un chat.
On me dit souvent
Tu parles tout le temps comme ça ?
Tu manges quoi au goûter
Pour avoir cette voix là ?

Du charbon, de la cendre et du verre
De la queue de scorpion et des becs de piverts
Des cailloux, de la braise, des montagnes de cahier
Des bijoux, de la pierre et du goudron grillé
Du fer, de la fonte de l'acier
Des fourchettes, des lames d'épées
Des cuillères, des couteaux taillés
Des blocs de rochers, des pavés
Des rocs et des tonnes de graviers
Des vis et des clous tous rouillés
Je suis un ogre, mais un ogre en papier

On me demande souvent
Mais c'est quoi cette voix ?
Dans ta gorge y'a un dragon qui a mangé un ours qui a mangé le lion qui a mangé le tigre
Qui a mangé un chat.
On me dit souvent
Tu parles tout le temps comme ça ?
Tu manges quoi au diner
Pour avoir cette voix là ?

*Alors mon ptit machin .Il faut que tu saches que si tu continues de poser des questions, le prochain que je vais dévorer. Ce sera toi.
Comme ça tu pourras manger le dragon, qui a mangé l'ours, qui a mangé le tigre, qui a mangé le chat.
Et tous ensemble, on chantera ça.*

Les garçilles et les firçons

Lui, il a les cheveux longs
Pour un garçon c'est pas facile
Elle, la plus forte au ballon
Dans les bagarres c'est la seule fille
Lui, il a une belle poupée
Il ose pas le dire à l'école
Elle voudrait devenir pompier
On lui dit qu'elle est un peu folle

*A tous ceux qui s'demande encore
Nous on est droit dans nos chaussons
Faut faire un tout petit effort
Elle c'est la fille, lui le garçon
Tant pis si t'es pas d'accord
On va chanter à l'unisson
Quand on s'mélange on est plus fort
Vive les garçilles et les firçons*

Lui, il danse toute la journée
On lui dit qu'il n'est pas un vrai gars
Elle fait des combats d'épées
On espère que ça lui passera
Lui, il aime bien la marelle
Les pieds sur terre la tête au ciel
Elle aime provoquer en duel
Cracher du haut de la passerelle

*A tous ceux qui s'demande encore
Nous on est droit dans nos chaussons
Faut faire un tout petit effort
Elle c'est la fille, lui le garçon
Tant pis si t'es pas d'accord
On va chanter à l'unisson
Quand on s'mélange on est plus fort
Vive les garçilles et les firçons*

Parce que lui et elle, ils s'aiment bien
Ils ne se posent pas la question
Ils sont c'qu'ils sont et c'est très bien
Un vrai garçille et une firçon

Parce que lui avec ses cheveux long
Il grimpe aux arbres comme personne
Avec elle qui repose son ballon
En haut du tronc ils se cramponnent

Car lui avec ses cheveux longs
Il la retrouve sur la passerelle
Là, ils regardent les maisons
En riant des gens sans cervelles



Pudubec



Quand Pudubec sort ses poubelles
Qu'il dit bonjour à la voisine
« Bonjour »
Les mouches bzz bzz bzz de plus belle
Et se collent dans ses narines

Il chante tout l'temps dans sa voiture
Lalalala à tue tête
Tout l'monde pense qu'elle est pleine
L'ordures
Quand il ouvre sa fenêtre

*Pudubec Pudubec nan vraiment
Pudubec c'est évident
Tu aurais mieux fait d'te laver les dents
Mieux fait d'te laver les dents*

Quand Pudubec mange un chewing-gum
À la fraise bien parfumée
C'est le bonbon qui s'empoisonne
Il prend le goût de fumier
« Bahh »

Quand il jardine en sifflotant
Dans sa cour il plante des fleurs
Les roses fanent instantanément
Quand il siffle bonjour l'odeur
« Bonjour »

*Pudubec Pudubec nan vraiment
Pudubec c'est évident
Tu aurais mieux fait d'te laver les dents
Mieux fait d'te laver les dents*

Quand Pudubec sort des toilettes
Il dit « C'est libre je laisse la place »
Ca sent pas vraiment la violette
Pourtant il a tiré la chasse

Tous les lundis à la chorale
Il s'égosille en Jazz
Les potes disent que ça la fout mal
D'chanter avec un masque à gaz

*Pudubec Pudubec nan vraiment
Pudubec c'est évident
Tu aurais mieux fait d'te laver les dents
Mieux fait d'te laver les dents*

Quand Pudubec au téléphone
Dit « Oui allo j'écoute »
Tous les émoticônes
S'demandent qui a fait un prout ?

Il a eu une qu'une femme dans sa vie
La championne du monde d'apnée
A force de pas respirer la nuit
Elle a fini par y rester

*Pudubec Pudubec nan vraiment
Pudubec c'est évident
Tu aurais mieux fait d'te laver les den
Mieux fait d'te laver les dents*

Ca fait maintenant plusieurs années
Qu'il a perdu toutes ses dents
Il est parti se réfugier
Sur une île sans habitants
A force de lui parler d'son bec
il a pris son sac à dos
Pour vivre avec ses petites bêtes
Qui comme lui n'ont pas dents et un b
Et qui aiment chanter à tue tête
Avec les oiseaux

Télérama

Sortir 15 novembre 2023



Plus sympathique que méchant glouton, Ben Herbert Larue (chant, guitare et scie musicale), avec sa voix rauque et ses trois musiciens (batterie, guitare, basse), plonge les enfants dans l'ambiance d'un vrai concert, comme pour les grands, entre rythmes plutôt rock et paroles aux accents légers et drôles. Ses chansons font la part belle aux héros du quotidien qui ne cessent de perdre et de chercher des objets, qui ne se brossent pas les dents (*Pudubec*), ou qui font la fête quand les enfants sont partis. Chanter, pour cet ogre en papier, c'est raconter des histoires, inventer des mondes et interroger notre présent, notamment le droit d'être un garçon aux cheveux longs et une fille qui joue au ballon (*Les Garcilles et les Firçons*). À voir en famille.

📍 **BEAUMONT-HAGUE.** Espace culturel Michel-Canoville

L'Ogre en papier enchante les enfants

VENDREDI après-midi à l'espace culturel Michel-Canoville et à l'invitation de la saison culturelle de La Hague, c'était un véritable cadeau musical qui a été offert aux enfants des écoles primaires de la Hague quelques heures avant le départ pour les vacances d'hiver avec le concert « L'Ogre en papier » aux « chansons à grande bouche pour petites oreilles ». Une ambiance incroyable était sur scène et dans la salle pendant près d'une heure tant les enfants étaient heureux et participatifs comme de grandes personnes ou des fans lors d'un concert. Sur scène, Ben Herbert Larue, chanteur, accompagné de trois musiciens quelque peu déjantés, entre le Muppet show avec son célèbre batteur animal ou encore Scat Cat et sa bande de chats de gouttière du fameux dessin animé *Les Aristochats*, ont donné un concert à la fois drôle et décalé qui composait un rock dynamique aux textes à la poésie très appréciée des enfants comme des adultes. S'amuser, prendre plaisir avec une part belle à l'imaginaire et



→ Un super moment musical avec « L'Ogre en papier ».

la rêverie étaient ainsi développés par Ben Herbert Larue à la voix grave et rocailleuse avec ses complices musiciens pour chanter une vie d'adulte dont les certitudes sont souvent chamboulées par les questions des plus jeunes et plus particulièrement lorsque l'enfant grandit.

« À la base ce sont des chansons écrites pour amuser mon fils pour lesquelles je me suis influencé de ma vie de papa avec ses certitudes qui sont mises à mal par la vérité de la vie. » Même pas peur, bien au contraire, des textes ciselés faisaient merveille pour raconter « L'Ogre en papier », « les

garçilles et les firçons », « Pudubec » et autres petites pépites comme une histoire de cow-boys avec au final « Le mot magique » fait d'un bouquet de souvenirs d'enfance. On en redemande en cette période où la morosité est plutôt la partition dominante de tous les jours.

L'Ogre en papier a enchanté un nombreux public scolaire

**Le Courrier
Cauchois**

10 MARS 2023



Durant une heure, les quatre musiciens ont raconté des histoires en musique autour de la vie quotidienne devant un jeune public enthousiaste

Yvetot
Jeudi 2 mars, la scène des Vikings accueillait deux séances du spectacle *L'Ogre en papier*, un spectacle à

destination d'un public scolaire qui a attiré plus de 450 enfants issus des classes primaires d'Yvetot et d'écoles du canton, mais aussi de structures spécialisées.

Ben Herbert Larue au chant, guitare et scie musicale accompagné de Goupil à la guitare et au banjo, Caillou aux percussions et Lucas à la basse ont proposé, pendant une heure, un spectacle musical drôle et enjoué autour de l'histoire de la vie des grandes personnes dont les certitudes sont souvent chamboulées par les questions des plus jeunes.

Servi par quatre musiciens-comédiens-humoristes, le spectacle a fait passer l'auditoire du brossage de dents à la question existentielle fille ou garçon sur un rythme tantôt rock, tantôt folk. Un bon moment qui balais un large éventail de styles musicaux et entraîne le jeune public qui, très vite, s'approprie les refrains et accompagne le groupe en frappant dans leurs mains. ■

Rumilly | Annecy • Jeune public : *L'ogre en papier*

le dauphiné libéré



Photo Olivier Bonnet







15 OCTOBRE 2023

Avec des chansons rock qui dépotent, Bernard Herbert Larue chante sa vie de grande personne dans un concert drôle et ludique : *L'ogre en papier*. Entouré de ses musiciens, il devient ogre de paroles. Et il a faim ! Héritier de Brel et de Léprieux, il souffle la révolte avec deux beaux albums pour les grands qu'il décline ici pour les enfants. C'est un artiste magicien du verbe et de la rime, un poète affamé.

Concert. Mercredi 18 octobre, 16 h 30 au Quai des Arts à Rumilly. Vendredi 20 octobre à 19 h 30 au Théâtre des Collines - Renoir à Cran-Gevrier, Annecy. Entrée : 10 €. Infos : www.quaidesarts-rumilly.fr, theatredescollines.annecy.fr

TABLEAU DES ÉMOTIONS

« L'Ogre » raconte plein d'histoires dans ses chansons, retrouve ses émotions...

| ÉMOTION | SENSATIONS | MOUVEMENTS | PENSÉES | GESTION | BESOINS |
|---|---|--|--|--|---|
|  JOIE | <ul style="list-style-type: none"> Le sourire L'insouciance Un élan d'énergie Optimisme Légereté | <ul style="list-style-type: none"> Courir Sauter Célébrer Bouger les membres du corps | <ul style="list-style-type: none"> «Que la vie est belle !» «Oh la chance !» «Faut que je dise ça à quelq'un tout de suite» | <ul style="list-style-type: none"> Danser Chanter Rire Faire des câlins Raconter | <ul style="list-style-type: none"> Célébrer Réjouir Partager le bonheur Fêter Interagir |
|  COLÈRE | <ul style="list-style-type: none"> Muscles tendus Mâchoire serré Gorge serrée Poings serrés Envie d'attaquer | <ul style="list-style-type: none"> Hostile Agressif Défendre Agité | <ul style="list-style-type: none"> «Tu vas voir !» «Je vais me venger» «T'auras ce que tu mérites !» «Tu me contrôl pas !» | <ul style="list-style-type: none"> Crier Taper qqch Courir Souffler Attendre que ça passe | <ul style="list-style-type: none"> Indépendance Justice Compréhension Respect Appartenance Reconnaissance |
|  SURPRISE | <ul style="list-style-type: none"> À court de souffle Yeux grand ouverts Bouche ouverte Sourcils levés Cœur battant en vitesse | <ul style="list-style-type: none"> En alerte de l'inattendu Prudence Observateur Mouvement rapides ou lents | <ul style="list-style-type: none"> «Qu'est-ce que c'est que ça !?» «Wow !» «Faut que je fasse gaffe» «Je n'en reviens pas !» | <ul style="list-style-type: none"> Crier Fuir Reprendre ses esprits Respirer S'assoir | <ul style="list-style-type: none"> Clarté Sécurité Compréhension |
|  TRISTESSE | <ul style="list-style-type: none"> Lassitude Inquiétude Gorge serrée Larmes aux yeux Incapacité de parler Machoire tremblante | <ul style="list-style-type: none"> S'isoler Mouvements lents Évitement du contact visuel Attirer l'empathie | <ul style="list-style-type: none"> «Personne me comprend» «À quoi bon exister ?» «Personne m'aime» «La vie est nulle !» | <ul style="list-style-type: none"> Pleurer S'isoler Se taire Trouver du réconfort Chercher du plaisir | <ul style="list-style-type: none"> Sens Amour Empathie Rassurance Compréhension Contact physique |
|  PEUR | <ul style="list-style-type: none"> État d'alerte Déclenchement d'adrénaline Nervosité Ventre serré Tremblements | <ul style="list-style-type: none"> Lever les mains Se mettre en sécurité Fuir le danger Se réfugier Déconner pour aléger l'atmosphère | <ul style="list-style-type: none"> «Au secours !» «Ce n'est pas normal » «Maman !» «Papa !» «Je veux pas mourir !» | <ul style="list-style-type: none"> Crier Fuir Prier Se défendre Négocier S'excuser | <ul style="list-style-type: none"> Sécurité Sûreté De l'espace Calmé Rassurance Contact physique |
|  DÉGÔT | <ul style="list-style-type: none"> Contraction du corps De la nausée Lèvre relevée Sourcils froncés Langue sortie | <ul style="list-style-type: none"> Détourner la tête Couvrir la bouche S'éloigner du dégoût Torsion du corps | <ul style="list-style-type: none"> «Ewww !» «C'est dégoûtant ça !» «Ne me touchez pas !» «Je me barre !» | <ul style="list-style-type: none"> Crier Jurer S'éloigner/fuir Se ressaisir | <ul style="list-style-type: none"> Sécurité Accueil des émotions Justice Rassurance |



INTENSITÉ DE L'ÉMOTION

GUIDE DU [JEUNE] SPECT'ACTEUR

OU QUELQUES CONSEILS POUR MIEUX EN PROFITER...

1

Avant le spectacle, à l'école

**JE M'INFORME
ET JE ME PRÉPARE.**

JE REGARDE DES PHOTOS ET JE DÉCOUVRE LA MUSIQUE DU SPECTACLE SUR SCENESDEPAYS.FR

JE DÉCOUVRE L'AFFICHE

JE PARTICIPE AUX ACTIVITÉS PROPOSÉES : ÉCOUTES, ATELIERS, RENCONTRE AVEC LES ARTISTES...

2

Le jour du spectacle

**J'ENTRE DANS
LA SALLE.**

JE VAIS AUX TOILETTES, JE JETTE MON CHEWING-GUM, JE RANGE MES AFFAIRES

JE M'INSTALLE ET J'OBSERVE LA SALLE, LA SCÈNE, LES PROJECTEURS, LE DÉCOR

3

Pendant le spectacle

**J'ÉCOUTE
ET
JE REGARDE.**

JE RESTE ASSIS(E) ET JE PROFITE DU SPECTACLE

JE RESPECTE L'ATTENTION ET LE PLAISIR DE MES CAMARADES

JE RESPECTE LES ARTISTES EN GARDANT LE SILENCE

JE PARTICIPE SI LES ARTISTES M'Y INVITENT

JE RIS, JE SOURIS, J'AI PEUR OU JE PLEURE CAR LE SPECTACLE EST PLEIN D'ÉMOTIONS !

4.

À la fin du spectacle

JE REMERCIE.

J'APPLAUDIS LES ARTISTES POUR LES FÉLICITER ET LES REMERCIER

JE RESTE ASSIS ET JE PARTICIPE AU BORD DE SCÈNE AVEC LES ARTISTES

5.

Après le spectacle,
à l'école

JE ME SOUVIENS.

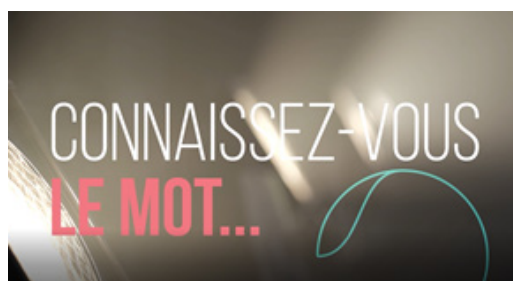
JE M'EXPRIME SUR LE SPECTACLE PAR LA PAROLE, LE DESSIN, L'ÉCRITURE...

J'ÉCRIS UN COMMENTAIRE AVEC LA CLASSE ET JE L'ADRESSE À SCÈNES DE PAYS

JE RACONTE À MA FAMILLE ET MES AMIS CE QUE J'AI VU ET ENTENDU

WEBSÉRIE À DÉCOUVRIR !

C'est quoi être artiste ? A quoi ça sert un spectacle ? Comment se prépare la saison ? Qui soutient ?... Scènes de Pays vous présente les coulisses du monde du spectacle à travers sa websérie « Parlons spectacle ».



Découvrez les 6 épisodes sur le site www.scenesdepays.fr
(Rubrique : Parlons spectacle)

