

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE



SOUS LE PLANCHER Cie Le Bel après-miduit

THÉÂTRE VISUEL
ET MUSIQUE LIVE

| CONTACTS

Médiation

(rendez-vous autour des spectacles)
Sylvie Ballegeer : 02 41 71 77 58
s-ballegeer@maugescommunaute.fr

Réservation

(billetterie, facturation)
Nathalie Macé : 02 41 71 77 57
n-mace@maugescommunaute.fr

Mauges Communauté - Service culture

Rue Robert Schuman
La Loge - Beaupréau
49600 Beaupréau-en-Mauges

www.scenesdepays.fr

JEUDI 27 & VENDREDI 28 FÉVRIER

10h & 14h30

Durée : 40 min

Théâtre Foirail | Chemillé
CHEMILLÉ-EN-ANJOU

Maternelle : PS et MS



SOUS LE PLANCHER

Cie Le Bel Après-Minuit

LE SPECTACLE

Un spectacle pour redonner à la rêverie toute sa force créatrice

Sur scène, deux personnages, accompagnés en live par une musicienne, partent explorer les contrées énigmatiques de l'ennui. Au fur et à mesure de leurs découvertes, c'est un univers empreint de poésie et d'émerveillement qu'ils vont créer sous nos yeux.

La metteuse en scène, Bénédicte Guichardon, s'est intéressée à l'ennui comme source de tous les possibles. Musique et bruitage en direct, richesse et beauté de l'image, le nouveau spectacle de la compagnie Le bel après-minuit invite les enfants à voyager dans le vaste monde de l'imaginaire. En revenant à des procédés artisanaux, Bénédicte Guichardon crée une atmosphère mystérieuse et dévoile un univers jusqu'alors dissimulé. Elle tisse une toile entre le rêve et le réel.

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène : Bénédicte Guichardon

Création musicale : Christine Moreau

Dramaturgie : Morgane Lory

Interprétation : Laurette Tessier, Daniel Collados et Christine Moreau

Scénographie : Odile Stemmelin

Construction Cédric Perraudeau

Accessoires : Bénédicte Guichardon et Odile Stemmelin

Costumes : Louise Cariou

Lumière : Bryan Jean-Baptiste

Régie : Antoine Cadou

Technique : Emmanuel Laborde

Production déléguée : Le bel après-minuit

Coproduction : Tréteaux de France CDN - Aubervilliers, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Théâtre Jacques Carat - Cachan

Soutiens : DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Département du Val-de-Marne

Avec l'aide de L'ECAM - Le Kremlin-Bicêtre, Le Théâtre Jean Arp - Clamart, La Scène Watteau - Nogent-sur-Marne, Le Sax - Achères

POUR ALLER PLUS LOIN

- Découvrir l'importance de la scénographie et la musique lors d'un spectacle...
- Aborder la thématique de l'imagination, le monde imaginaire, le rêve ou la réalité, l'ennui comme source de créativité, les cabinet de curiosités...

> **Bande annonce** : www.lebelapresminuit.com/portfolio/sous-le-plancher

> **Site de la compagnie** : www.lebelapresminuit.com

COMPAGNIE
**LE BEL
APRÈS-
MINUIT**



SOUS LE PLANCHER

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **BÉNÉDICTE GUICHARDON**

DÈS
3 ANS

Support
DNC

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Région
Île-de-France

VALLÉE
de
MARNE

Essonne

PRODUCTION Le bel après-midi - CO-PRODUCTION Théâtre André Malraux,
Dorville-Lange - Théâtre Jacques Carat, Calmes 11111 - COUVERTURE DE FÉCAMP
Le Kiosque-Boutique - le Théâtre Jean Arp, Clamart - le Théâtre Antoine Mathieu,
Rogent sur Marne - Le Sac, Achères - Les Trépassés de France, Aubervilliers
www.lebelapresmidi.com

NOTE D'INTENTION par Bénédicte Guichardon

Sous le Plancher est le huitième spectacle de la compagnie Le bel après-minuit. Il s'adresse aux petits à partir de 3 ans.

Depuis longtemps, j'avais envie d'explorer les thèmes de l'ennui et de la découverte. Avec nos enfants nous redoutons tellement l'oisiveté que nous leur assurons des vies bien remplies, les encombrons d'occupations, d'activités, de sollicitations. Il semblerait que ce n'est pas si facile de les laisser errer, sillonner les terrains vagues. Et pourtant, c'est peut-être une chance que les enfants s'abandonnent à la rêverie.

Une chance de laisser leur esprit s'évader, qu'ils voient de la beauté dans les plus petites choses, qu'ils découvrent, redécouvrent... Le rien, le vide, l'ennui sont des vertus merveilleuses. Ils nous poussent à inventer, à créer, à expérimenter.



Les neuroscientifiques ont mis en évidence un étonnant paradoxe. Ils ont révélé qu'à chaque fois que notre cerveau est au repos, contrairement à ce que l'on pourrait croire, il est très actif. « Le cerveau cherche beaucoup mieux et associe des idées inhabituelles lorsqu'il ne fait rien. Quand on pense que l'on est repos et que l'on ne pense à rien, le cerveau travaille beaucoup et c'est là qu'il fait des associations, qu'il crée... » explique le professeur Marc Vérin, chef de service de neurologie au CHU de Rennes. Selon lui, il est donc essentiel de « laisser les enfants rêver, c'est là qu'ils seront inventifs ».

Bien des penseurs, mettent en avant l'importance de l'expérience de l'ennui pour développer les capacités d'adaptation et d'apprentissage de l'enfant.

« Heureux l'enfant qui a possédé, vraiment possédé, ses solitudes ! Il est bon, il est sain qu'un enfant ait ses heures d'ennui, qu'il connaisse la dialectique du jeu exagéré et des ennuis sans cause, de l'ennui pur. » écrivait Gaston Bachelard, philosophe.

Alors laissons peut-être dans nos vies et celles de nos enfants le temps à l'ennui, à la lenteur, à l'exploration. Il nous laisse enfin la place de rêver, de glaner, de construire des Mondes.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

L'ÉMERVEILLEMENT : UNE EXPÉRIENCE SENSIBLE

Le public a la liberté de regarder où il veut, de ressentir et de vibrer. *Sous le Plancher* se vit comme une expérience joyeuse et onirique, afin que chacun puisse se raconter sa propre histoire, de manière sensible.

En observant les trois personnages au fil de leurs découvertes, chaque spectateur est invité à s'émerveiller. Le principal moteur de ce spectacle est de générer de la beauté.

À partir d'objets qui semblent être là par hasard, les héros font surgir des images inattendues et fascinantes : comme le cristal à facettes a la capacité d'ouvrir l'espace et diffracte la lumière, offrant un champ de rêverie, propre à chacun.

ÉCRITURE AU PLATEAU

Pour cette mise en scène, je suis partie comme pour *L'Ombre de Tom* et *Le Fil* sur une écriture au plateau, qui s'est élaborée au fur et à mesure des répétitions.

Dans un premier temps, nous sommes allées avec Morgane Lory en immersion dans des classes maternelles à la rencontre des enfants.

Nous avons recueilli leurs paroles en les associant dès le début à notre processus de création. Un moyen de se placer à hauteur d'enfant et d'éloigner les préjugés.

AU COMMENCEMENT DU SPECTACLE, IL N'Y A ... RIEN !

C'est ce point de départ qui génère notre désir d'exploration - et qui donne son sens à notre démarche de travail : accepter de cheminer, prendre le temps, chercher. Ce processus a permis de déployer une approche intuitive et expérimentale du plateau.

Au fur et à mesure des découvertes naissent l'excitation, la jubilation de voir se créer un monde sous nos yeux. Nous avons reconvoqué ce rapport à l'enfance, une surprise sans cesse renouvelée face aux choses. Cette liberté dans le processus de création a été guidée par la dramaturge Morgane Lory. Notre collaboration a permis un questionnement constant sur le sens et la portée des idées.

LA SCÉNOGRAPHIE

En amont des répétitions, nous avons consacré une semaine de travail à la scénographie avec Odile Stemmelin et Morgane Lory aux Tréteaux de France. Ce moment nous a permis d'expérimenter et d'affiner notre pensée de l'espace. Dans le travail d'écriture de *Sous le Plancher*, la scénographie est un véritable moteur dramaturgique. Elle est liée au cheminement des personnages et accompagne le déroulement de l'histoire.

Au commencement, l'espace est dépouillé et lisse. Il symbolise le sentiment d'ennui. Par l'apparition progressive d'objets réalistes ou abstraits, sonores ou visuels, il se trouve bouleversé. Du vide, il évolue vers le foisonnement, glisse de l'immobile vers le mobile, de la réalité vers l'imaginaire...

LA MUSIQUE ET LE SON

Au début du spectacle, elle joue une journaliste radio qui accueille « Monique Blabla », personnage fantasque spécialiste du cerveau et qui apporte un contrepoint amusant.

Christine Moreau bruite sous nos yeux certains passages du spectacle.

LA LUMIÈRE

Au même titre que l'espace, le son et la musique, la lumière fait partie intégrante de la dramaturgie. Mouvante au fil de l'action, elle évolue avec l'histoire et sculpte l'espace. Bryan Jean-Baptiste, créateur lumière, a commencé par imaginer un univers en noir et blanc pour aller vers la couleur. La lumière creuse les profondeurs, dévoilant par moment un personnage en arrière-plan, jouant sur l'opacité ou la transparence d'un tulle.



RESSOURCES THÉMATIQUES

Hervé Tullet, l'incontournable !

Pour s'imprégner de l'artiste

Une expo idéale, un livre écrit à 4 mains avec Sandrine Granon aux Editions Bayard Jeunesse, 2020
979-1-03-632041-5

Le livre « Une expo idéale » est un livre qui se visite comme une exposition et invite petits et grands à regarder et manipuler des œuvres de papier. C'est un livre qui joue avec notre regard et nous invite à créer dans une explosion de couleurs, de formes et d'inspiration.

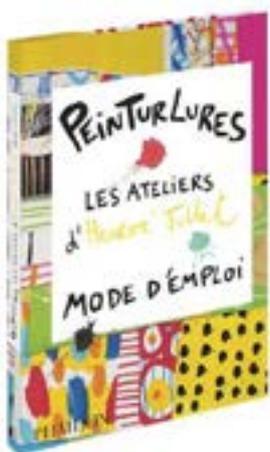
Peinturlures les ateliers de Hervé Tullet aux Editions Phaidon, 2015
978-0-71-486974-2

Cet ouvrage réunit les ateliers conçus par Hervé Tullet et fournit aux adultes tous les conseils nécessaires pour mener à bien des activités artistiques avec des enfants de tous âges. Hervé Tullet a réalisé des centaines d'ateliers dans le monde entier, dans des musées, des écoles ou des bibliothèques... A chaque fois, la magie opère : ses ateliers bouillonnent de créativité et les participants se métamorphosent en artistes, quel que soit leur âge ou leurs talents artistiques. Des taches, des éclaboussures ? Pas de problème ! De la peinture qui coule ? Très bien ! Quoi qu'il puisse se passer, Hervé Tullet vous indique comment aboutir à un chef-d'oeuvre.

Des livres jeu

Jeu de reflets aux Editions Panama, 2008
978-2-75-570348-1

Ici, tout est permis, rien n'est indiqué : il s'agit simplement de se laisser transporter par les découpes et les astucieux effets de miroir de ce livre. Jeu de reflets nous plonge en effet au cœur d'un univers singulier fait de formes qui se reflètent, se superposent, se transforment, et où l'on peut voir à travers les pages tout en y observant sa propre image.



Jeu dans le noir aux Editions Phaidon, 2012
978-0-71-486486-0

Un livre à lire uniquement dans le noir, imprimé avec une encre qui brille dans le noir, cet album offre un décollage immédiat pour l'espace. Préalablement exposé sous une lampe, l'ouvrage révèle son univers magique.

Jeux d'ombres aux Editions Phaidon, 2013
978-0-71-486554-6

As-tu entendu un bruit dans le jardin ? A l'aide d'une lampe électrique, tout deviendra magique. Quel est ce bruit dans le jardin ? Des monstres cachés dans les buissons ? Un loup égaré ? Allons voir de plus près !

Jeux de lumière aux Editions Panama, 2006
978-2-75-570077-0

Pour ce jeu de lumière un adulte est nécessaire. Dans le noir, avec une lampe électrique, tout deviendra magique. Sur les murs et sur le plafond, les fleurs se mettront à pousser et les poissons à s'envoler.

La Bataille de Couleurs aux Editions Bayard Jeunesse, 2022

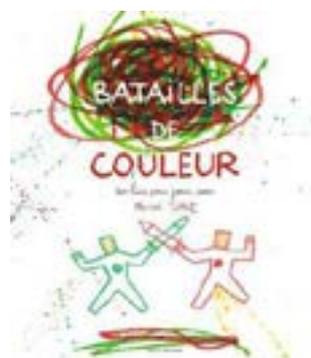
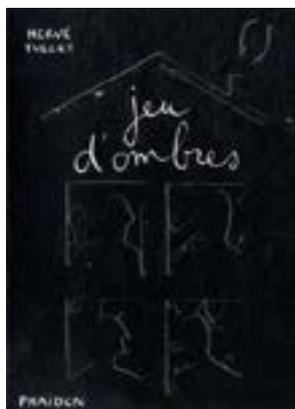
Prêt pour la bataille ? Des batailles de crayons, bien sûr... À un, à deux, trois ou quatre... On gribouille, on colorie, on s'amuse et, mine de rien... ça fait des dessins !

Un jeu

UN JEU aux Editions Bayard Jeunesse, 2016
Crée des suites logiques, des rythmes et des combinaisons de couleurs en piochant des pions et en complétant à tour de rôle de jolies cartes.



Un site à visiter : <https://herve-tullet.com/>



Des livres avec des filtres de couleur

Humanissime : La beauté du corps humain révélé par la magie de filtres colorés de Rachel Williams et Carnovsky aux Editions Milan, 2023
978-2-408-03972-1

Découvrez le corps humain, à travers un époustouflant kaléidoscope de couleurs ! Grâce à un ingénieux système de filtres, « Humanissime » offre au lecteur une imagerie époustouflante et changeante de notre corps et de ses principaux systèmes à travers la vision des muscles, du squelette et des organes.

Illuminature : toute la beauté du monde animal révélé par la magie de filtres colorés de Rachel Williams et Carnovsky aux Editions Milan, 2016
978-2-40-802483-3

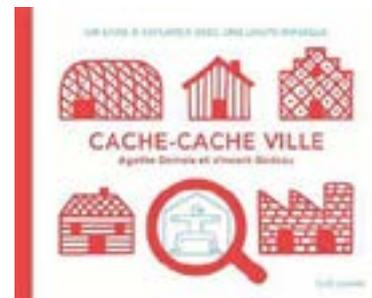
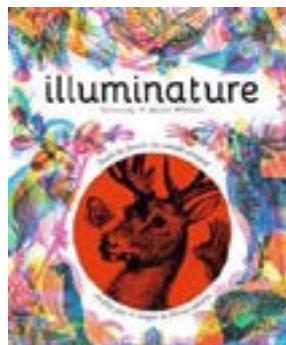
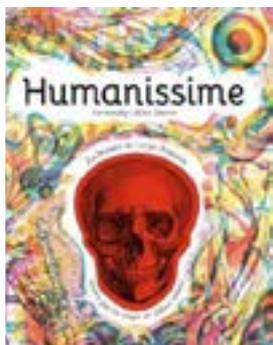
Le système interactif de filtres pour lire les différentes strates de l'image fait appel au sens de l'observation de l'enfant. En vert, l'enfant découvrira le milieu végétal ; en rouge, les animaux diurnes ; en bleu, les animaux nocturnes.

La forêt enchantée de Aina Bestard aux Editions Seuil Jeunesse, 2015
979-1-02-350551-1

Un ravissant ouvrage à admirer alternativement au travers de de filtres vert, rouge, bleu, permettant de révéler les graphismes cachés les uns ou les autres : Magique et bluffant !

Cache-Cache Ville de Vincent Godeau et Agathe Demois aux Editions Seuil Jeunesse, 2018
979-1-02-350927-4

Une loupe à filtre rouge est encastrée dans la couverture du livre. En la faisant glisser sur les images, au fil des pages, l'enfant fait apparaître l'intérieur des bâtiments rouges et découvre le quotidien farfelu des habitants de Cache-cache ville.



LES CABINETS DE CURIOSITÉS...

QU'EST-CE QU'UN CABINET DE CURIOSITÉS ?

Un cabinet de curiosités est, par définition, un lieu d'exposition où sont regroupés des objets originaux, hétéroclites et inédits, comme des animaux empaillés, des coquillages, des herbiers, des bizarreries scientifiques... Ils nous présentent souvent différents objets nouveaux, inusités, étranges ou rares. Qu'ils parlent de science, de patrimoine ou d'art, ils sont une véritable mine de renseignements et de découvertes.

QUELLE EST L'HISTOIRE DU CABINET DE CURIOSITÉS ?

C'est au XVI^e siècle, à la Renaissance, que les premiers cabinets de curiosités voient le jour en Europe. À cette époque, ils désignent les lieux où sont entreposés et collectionnés des objets rares, exotiques voire étranges. Leur but : mieux appréhender et faire découvrir le monde à travers des pièces qui n'ont pas ou plus d'utilité. Sélectionnés avec soin, ces objets sont classés en deux catégories : les œuvres de la nature : minérales (fossiles, pierres précieuses...), animales (coquillages, cornes, insectes et animaux empaillés) et végétales (fleurs et plantes singulières) et les créations de l'homme : peintures, sculptures, antiquités, instruments scientifiques... Mises en scène et classées dans un meuble que l'on appelle cabinet, ces collections de curiosités deviennent accessibles au public et considérées comme les ancêtres des musées d'histoire naturelle.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE, présentée par Bénédicte Guichardon

BÉNÉDICTE GUICHARDON, CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Diplômée de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) en administration et assistantat à la mise en scène, je suis également titulaire d'une licence d'Études Théâtrales à la metteuse en scène Jean-Louis Jacopin pendant deux ans, j'ai ensuite participé en 1991 à la création du « Rire Médecin », une équipe de clowns professionnels qui intervient auprès des enfants hospitalisés. Après sept ans au sein de cette association en tant que responsable de la communication et de la recherche de fonds, j'ai par la suite intégré l'École Jacques Lecoq pour devenir comédienne. Formée auprès de Jacques Lecoq, Alain Mollot et Alain Gauthier, j'ai joué dès ma sortie dans trois spectacles de la compagnie Doriane Moretus (*Butterfly Blues*, *Bubble*, *La Ballade des Bigorneaux*). De 2007 à 2013, j'ai travaillé avec des compagnies de théâtre de rue : Oposito (Toro) et La compagnie Numéro 8 (*Homosapiens Bureaucraticus* et *Monstres d'Humanité*) notamment.

En 2014 et 2015, j'ai joué dans un cabaret avec Julie Ferrier au Théâtre de la Gaîté Montparnasse. J'ai intégré la compagnie LE LAABO en 2014 pour la création d'(EX) LIMEN. Pour la Compagnie Tourneboulé, j'ai mis en scène trois spectacles (*En chair et en Sucre*, *Les petits Mélancoliques*, *La peau toute seule*). Forte de cette expérience, j'ai décidé de poursuivre mon travail de metteuse en scène en créant la compagnie Le bel aprèsminuit.

Catherine Verlaquet a écrit les premiers textes que j'ai mis en scène *L'œuf et la Poule*, *En aparté*, *Les Vilains Petits*, *Timide*. En janvier 2020, j'ai créé le septième spectacle *Le Fil*, et trois petites formes : *La petite Ombre de Tom*, *Réflexions*, *Mamie elle ne fait que des pulls blancs parce que le neige lui manque*; La compagnie Baba Sifon à La Réunion m'a sollicitée pour mettre en scène *Le Parfum d'Edmond* d'après un texte de Laurent Contamin qui a vu le jour en 2021.

En 2024, je retrouve Catherine Verlaquet afin de mettre en scène la trilogie *Les Abimés*.

MORGANE LORY, DRAMATURGIE

C'est la première fois que nous allons travailler ensemble avec Morgane. J'ai tout de suite senti son envie de porter un regard dramaturgique à ce nouveau projet. Morgane est diplômée en management de la culture à Sciences Po et a suivi la formation continue à la mise en scène au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD). Elle a créé sa compagnie, *Le Don des Nues*, en 2008, au sein de laquelle elle écrit et mis en scène ses spectacles, mêlant recherche et création.

Elle a été assistante à la mise en scène de Cécile Backès sur le spectacle *Mémoire de Fille*, et a travaillé sur l'adaptation du texte d'Annie Arnaud. Elle aussi été sa dramaturge sur la création de *La loi de la Gravité*, texte d'Olivier Sylvestre (CDN de Béthune 2020). Elle est également dramaturge auprès de Pierre-Marie Baudoin (*Fictions d'Asile*, enquête sur la Cour Nationale du droit d'asile, créé en 2022).

ODILE STEMMELIN, SCÉNOGRAPHIE ET ACCESSOIRES

Depuis longtemps, je suis sensible au travail délicat d'Odile Stemmelin. Ma dernière création, *Le Fil* portait sur le tissage et le fil qu'elle travaille depuis des années. Cela m'a paru naturel de travailler avec elle sur la scénographie. Nous avons poursuivi notre collaboration avec la petite forme *Mamie elle ne fait que des pulls blancs parce que le neige lui manque*.

Diplômée en arts plastiques à la faculté d'Aix-en-Provence, elle s'est lancée dans l'architecture intérieure. Puis elle a intégré La Monnaie de Paris en tant que décoratrice/scénographe pour la partie muséale et la représentation de l'institution en France et à l'international.

Parallèlement, elle a suivi un enseignement pluridisciplinaire à l'école des Beaux-arts de la ville de Paris. À partir de 2012 elle a fait le choix de se consacrer à son travail de plasticienne.

Elle s'est progressivement concentrée sur le travail du fil et du papier. Elle expose régulièrement à Paris et en province (notamment au Festival du fil d'Alençon).

CÉDRIC PERRAUDEAU, CONSTRUCTION

J'ai rencontré Cédric sur la création du *Parfum d'Edmond* que j'ai mis en scène à l'Île de la Réunion. Affinités évidentes, je suis contente qu'il ait été à nos côtés pour cette nouvelle aventure.

Il est constructeur, concepteur de décor et de machinerie. En 2011, il rejoint l'équipe des Machines à Nantes aux côtés de François Delarozière. Il a ainsi participé à la construction de 12 animaux mécaniques en 2011, en 2013 à la construction du Minotaure, une créature faite de bois et de métal, entièrement animée. Il collabore avec de nombreuses compagnies de l'Île de la Réunion : la Compagnie Morphose, Sergio Grondin, Vincent Fontano. Il a conçu un carrousel composé de 11 sujets pouvant se déplacer sur toute l'île, grâce à une remorque qu'il a construite. Pour cette réalisation, il a travaillé avec la plasticienne Myriam Merch et le sculpteur Emmanuel Bourgeau.

LAURETTE TESSIER, COMÉDIENNE

J'ai rencontré Laurette Tessier il y a quelques années. Elle a une énergie joyeuse et entreprenante. Elle a commencé sa formation avec Marianne Valéry puis a intégré le Studio Théâtre d'Asnières et l'ESCA. Au théâtre, elle a joué dans différents spectacles mis en scène, entre autres, par Hervé Van Der Meulen, Charlotte Baglan, Nicolas Candoni, Claire Bosse-Platière...

À sa sortie d'école en août 2014, elle réunit une bande de 10 artistes. Ensemble, ils forment le groupe Pris dans les phares. Ils investissent des lieux insolites comme une soute à munitions, une carrière de calcaire, un hôtel abandonné depuis 30 ans... pour y créer des spectacles.

En 2017, Laurette fait partie de la promotion 2017 des Talents Cannes Adami, dans ce cadre elle joue le rôle de Poppy dans le court-métrage *Le Pérou* réalisé par Marie Kremer.

DANIEL COLLADOS, COMÉDIEN ET MANIPULATEUR

Je connais l'inventivité et la rigueur de Daniel Collados puisqu'il joue dans *L'Ombre de Tom*. Je suis ravie que nous entamions cette deuxième collaboration. Après avoir intégré l'École Florent et les ateliers du Théâtre National de Chaillot, il s'est formé à l'École Jacques Lecoq. En 2005, il encadre des stages professionnels pour le Prithvi Theater en Inde. Depuis quelques années, il s'est spécialisé dans un théâtre visuel et physique, allant du clown au burlesque en passant par le jeu masqué. Il a joué dans les spectacles d'Anne Barbot (Yvonne, princesse de Bourgogne, Roméo et Juliette). En 2020, Daniel rejoint la metteuse en scène Yngvild Aspeli pour sa création *Moby Dick*. Il écrit et réalise également des courts-métrages, qui se verront primés dans différents Festivals en Suisse. Il a encadré de nombreuses formations aux Plateaux Sauvages à Paris. Parallèlement, à son travail d'acteur, il a mis en scène plusieurs pièces dont *Petit Fil* et *Sur le Fil* avec le collectif *La Robe à l'envers*.

CHRISTINE MOREAU, CRÉATION ET INTERPRÉTATION MUSICALE

Nous avons parlé longtemps de cette première collaboration et j'étais très enthousiaste à l'idée de me plonger dans un monde que je ne connaissais pas. Musicienne pluridisciplinaire, Christine Moreau travaille l'écriture sonore pour le spectacle vivant et les arts numériques : théâtre, électronique live, chanson, installations, films. Elle s'est initialement formée au conservatoire (CNR Amiens) en chant lyrique (CFEM) et en composition électroacoustique (1er prix). Elle est diplômée de l'ENS Louis Lumière/Son et s'est perfectionnée au CIM (jazz vocal) et Ircam (stages MAX/Jitter/Spat). Elle réalise des créations sonores en mêlant programmation, voix, machines et instruments plus ou moins homologués.

Performées en direct ou enregistrées, ses musiques recherchent des univers acoustiques singuliers, mécaniques, numériques ou poétiques. Elle collabore avec de nombreux artistes d'autres disciplines, notamment pour des improvisations collectives plurimédia (danse - dessin - animaux...).

LOUISE CARIOU, CRÉATION COSTUMES

Nous avons travaillé ensemble à plusieurs reprises avec Louise (*Les Vilains Petits*, *Timide* et *L'Ombre de Tom*). Je suis heureuse de la retrouver sur cette nouvelle création. Son enthousiasme est toujours très agréable quand on traverse des périodes de doutes en répétition. Après l'obtention d'un DMA Costumier à l'École Paul Poiret à Paris, elle a travaillé avec Anne Barbot, de la compagnie Naró sur *Roméo et Juliette*, thriller médiatique, sur *Yvonne, princesse de Bourgogne*, sur *Le Cœur cousu* avec Claire Dancoisne au Théâtre de la Licorne, avec Volodia Serre sur *Les Trois Soeurs*, avec Philippe Awat sur *Le Roi Nu*, sur *Le Grand Cahier* avec Paula Giusti. Elle a également conçu les costumes de spectacles musicaux notamment pour Elsa Birgé : *Comme c'est étrange, J'ai tué l'amour*, *Comment ça va ? Fille de la Mer*.

BRYAN JEAN-BAPTISTE, CRÉATION LUMIÈRE

Bryan a travaillé la lumière sur *Le Fil*, dernière création de la compagnie. C'est à cette occasion que nous nous sommes connus. À la suite de cette première collaboration, je lui ai proposé de créer les lumières du prochain spectacle. C'est un garçon discret qui fait des propositions justes et sensibles. Il a créé les lumières pour le chanteur Asaf Avidan, travaille pour Christian et François Ben Aïm dans *Mirages - les Âmes boréales*, pour Vincent Dedienne, Alexandre Zef, JAZ, pour le rappeur Nemir et la compagnie de théâtre de rue Progéniture. Il travaille régulièrement à l'Espace 1789 de Saint-Ouen et assure la régie des spectacles programmés. Pluridisciplinaire, les passerelles qu'il tisse entre le théâtre en salle, en rue, le concert et la danse lui donnent une connaissance globale de la lumière et un sens aiguisé de la création.

EMMANUEL LABORDE, RÉGISSEUR

Après un compagnonnage de 10 ans avec Antoine Cadou, Emmanuel Laborde prend sa suite pour la régie générale des spectacles de la compagnie Le bel après-minuit. C'est à nouveau quelqu'un d'impliqué et de professionnel qui est à nos côtés. Après sa formation de deux ans au CFPTS de Bagnolet et un contrat avec la société Diffract, Emmanuel a travaillé pour de nombreuses compagnies en France et à l'étranger. Il a notamment sillonné avec la compagnie Philippe Genty, celle d'Irina Brook, de Sandrine Anglade et avec Le Collectif Quatre Ailes. Il s'est également formé à la scénographie et à la construction de décors qui le passionnent autant que la régie. Je suis ravie qu'il rejoigne l'équipe.



ACCOMPAGNER LA VENUE AU SPECTACLE

La venue au spectacle est toujours un moment plein d'émotions pour l'enfant.

Lui faire découvrir chaque fois que cela est possible la diversité des formes de création, éprouver ses émotions, enrichir son vocabulaire, développer sa sensibilité, aiguïser son sens critique sont une priorité pour son développement. **L'enfant est certes le spectateur de demain... il est d'abord un spectateur d'aujourd'hui !**

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée. Mais entre des créateurs qui pourraient considérer que le spectacle est une fête qui se suffit à elle-même, et des enseignants qui souhaiteraient que les représentations définissent le sens du travail scolaire, la difficulté réside dans l'équilibre à trouver entre l'indépendance et le lien étroit d'une action complémentaire. **Le théâtre à l'école, c'est comme les sorties à la piscine, cela nécessite une préparation et il faut que tout le monde pense à prendre son maillot !**

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, mieux vaut le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale et non travailler sur un spectacle et son contenu. Il vaut mieux éviter les comparaisons du type « c'est mieux que les écrans » mais valoriser les caractéristiques propres du spectacle vivant.

On peut permettre de visualiser !

Décrire le lieu théâtral pour découvrir sa spécificité (ses espaces, ses métiers, son vocabulaire,...). Expliquer les rituels (l'installation en silence, le "noir" avant le début de la représentation, la délimitation entre l'espace scénique et l'espace du public)... Avec ceux qui en ont besoin, visualiser le trajet, permettre aux jeunes de proposer le meilleur trajet de l'établissement scolaire à la Salle de spectacle.

On accepte la prise de risque...

Malgré toutes les informations que vous posséderez en amont et qui vous donneront l'illusion de savoir à quoi vous attendre, aller au spectacle c'est accepter d'être surpris, dérouter, de ne pas en retenir tous la même chose... C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des «fictions», toutes légitimes... mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on préparera les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité.

Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

GUIDE DU [JEUNE] SPECT'ACTEUR

OU QUELQUES CONSEILS POUR MIEUX EN PROFITER...

1

Avant le spectacle, à l'école

**JE M'INFORME
ET JE ME PRÉPARE.**

JE REGARDE DES PHOTOS ET JE DÉCOUVRE LA MUSIQUE DU SPECTACLE SUR SCENESDEPAYS.FR

JE DÉCOUVRE L'AFFICHE

JE PARTICIPE AUX ACTIVITÉS PROPOSÉES : ÉCOUTES, ATELIERS, RENCONTRE AVEC LES ARTISTES...

2

Le jour du spectacle

**J'ENTRE DANS
LA SALLE.**

JE VAIS AUX TOILETTES, JE JETTE MON CHEWING-GUM, JE RANGE MES AFFAIRES

JE M'INSTALLE ET J'OBSERVE LA SALLE, LA SCÈNE, LES PROJECTEURS, LE DÉCOR

3

Pendant le spectacle

**J'ÉCOUTE
ET
JE REGARDE.**

JE RESTE ASSIS(E) ET JE PROFITE DU SPECTACLE

JE RESPECTE L'ATTENTION ET LE PLAISIR DE MES CAMARADES

JE RESPECTE LES ARTISTES EN GARDANT LE SILENCE

JE PARTICIPE SI LES ARTISTES M'Y INVITENT

JE RIS, JE SOURIS, J'AI PEUR OU JE PLEURE CAR LE SPECTACLE EST PLEIN D'ÉMOTIONS !

4.

À la fin du spectacle

JE REMERCIE.

J'APPLAUDIS LES ARTISTES POUR LES FÉLICITER ET LES REMERCIER

JE RESTE ASSIS ET JE PARTICIPE AU BORD DE SCÈNE AVEC LES ARTISTES

5.

Après le spectacle,
à l'école

JE ME SOUVIENS.

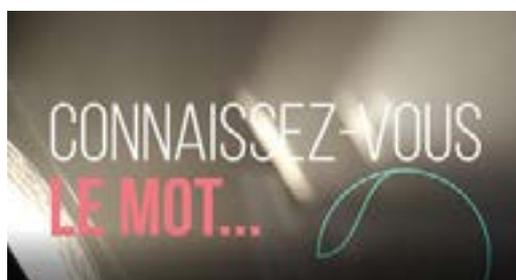
JE M'EXPRIME SUR LE SPECTACLE PAR LA PAROLE, LE DESSIN, L'ÉCRITURE...

J'ÉCRIS UN COMMENTAIRE AVEC LA CLASSE ET JE L'ADRESSE À SCÈNES DE PAYS

JE RACONTE À MA FAMILLE ET MES AMIS CE QUE J'AI VU ET ENTENDU

WEBSÉRIE À DÉCOUVRIR !

C'est quoi être artiste ? A quoi ça sert un spectacle ? Comment se prépare la saison ? Qui soutient ?... Scènes de Pays vous présente les coulisses du monde du spectacle à travers sa websérie « Parlons spectacle ».



Découvrez les 6 épisodes sur le site www.scenesdepays.fr
(Rubrique : Parlons spectacle)



Journées de JAYS

SCÈNE CONVENTIONNÉE DES MAUGES



OCTOBRE
POÉSIE
MOUJSSE
CIE ANORAKS
DIM 17.11 - 16H30
Ménisierrie Peau - Beaulieu
& SCIENTIFIQUE
BLAQUE À PART [Gratuit]
CIE BRIQUE À BRANQUE
VEN 22.11 - 20H30
Théâtre Foirail - Chemillé
ED-CONCERT
ALGUES VERTES
MINEMOTECNIC & POING
VEN 04.10 - 20H30
La Loge - Beaulieu

JULIET
THÉÂTRE MUSICAL
HUMORISTIQUE
FRED RADIX
LA CLAQUE
MAR 02.07 - 20H30
La Loge - Beaulieu
&
MER 03.07 - 20H30
Théâtre Foirail - Chemillé

AOÛT | SEPTEMBRE
DUO DE CLOWNS
VERY LOST [Gratuit]
LES ÉTABLISSEMENTS
LAFAILLE
SAM 31.08 - 15H30 & 17H30
Hippodrome de la Prée
Beaulieu
FANFARE ROCK
GREEN LINE
MARCHING BAND [Gratuit]
DIM 01.09 - 12H30 & 17H30
Hippodrome de la Prée
Beaulieu
FANFARE CRÉOLE
MOLOKOYE [Gratuit]
SAM 07.09 - 15H15 & 16H
Eplanade du Théâtre Foirail
Chemillé
HUMOUR
PABLO MIRA
PASSE SIMPLE
SAM 26.09 - 20H30
La Loge - Beaulieu

HUMOUR MUSICAL
LES CHANTEURS D'OISEAUX
PERCHÉS!
DIM 29.09 - 16H30
Parc de la Baillière
Saint-Pierre-Notdimart

NOVEMBRE
THÉÂTRE
KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
MAR 05.11 - 20H30
Salle Launthéa
Saint-Laurent-des-Autels
POÉSIE
POÉSIE COUCHÉE SUR MUSIQUE EN TRANSAT
XAVIER MACHAULT & MORGANE CARNET
CIE LE GRILLE-PAIN
SAM 09.11 - 14H30 & 16H30
Maison Julien Gracq
Saint-Florent-le-Viel

JANVIER
MAGIE NOUVELLE
ÉVIDENCES INCONNUES
CIE RODE BOOM
MAR 07.01 - 20H30
Théâtre Foirail - Chemillé
THÉÂTRE
TRAJECTOIRE(S), MÉMOIRES D'ENFANCE
EXILIÉE
CIE EN ACTE(S)
VEN 10.01 - 20H30
Salle des destriers - Tillières
LECTURE MUSICALE
BEYROUTH ET AUTRES ÎLES
BAPTISTE COGITORE, VARDAN GRIGORYAN & BARI SYVHAN
SAM 11.01 - 20H30
Théâtre Jeanne d'Arc
Champroceaux

FÉVRIER
POÉSIE - THÉÂTRE
LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE
FRANÇOIS & VALENTIN MOREL
DIM 02.02 - 16H30
La Loge - Beaulieu
DANSE & THÉÂTRE
JE BADINE AVEC L'AMOUR PARCE QUE TOUS LES HOMMES SONT SI IMPARFAITS ET SI AFFREUX
SYLVAIN RIÉJOU
MAR 04.02 - 20H30
Théâtre Foirail - Chemillé
MUSIQUE DU MONDE
LO'JO
FEUILLES FALVES
VEN 07.02 - 20H30
La Loge - Beaulieu

MARS
THÉÂTRE
LES CONTRÉ-VISITES GUIDÉES
PAR JÉRÔME POULAIN
CIE JOSEPH K
DIM 18.03 - 16H30
L'île aux Bergères - Le Marillais
OPÉRA
LES NOCES DE FIGARO
DIVA OPÉRA
VEN 23.03 - 20H30
La Loge - Beaulieu
JUIN
MUSIQUE & CUISINE
BRUNCH NOUVELLE-ORLÉANS
AVEC JUST ABOUT FUNK
FEAT BIG CHIEF JUAN PARDO
DIM 01.06 - 11H
Congrégation des Filles
de la Charité du Sacré
Cœur de Jésus
La-Salle-de-Vihiers

AVRIL
HUMOUR MUSICAL
LES GOGUETTES EN TRIO MAIS À QUATRE
MER 03.04 - 20H30
La Loge - Beaulieu
MAI
CIRQUE
LOOKING FOR CIE ALLÉGORIE
DIM 04.05 - 16H30
Vallée de l'ilette
Saint-Sauveur-de-Landemont
MUSIQUE & DANSE
KOOM CIE DU PORTE-VOIX
MER 07.05 - 19H
Espace La Fontaine
Saint-Quantin-en-Mauges

MARS
THÉÂTRE DE RUE
LES CONTRÉ-VISITES GUIDÉES
PAR JÉRÔME POULAIN
CIE JOSEPH K
DIM 18.03 - 16H30
L'île aux Bergères - Le Marillais
OPÉRA
LES NOCES DE FIGARO
DIVA OPÉRA
VEN 23.03 - 20H30
La Loge - Beaulieu
JUIN
MUSIQUE & CUISINE
BRUNCH NOUVELLE-ORLÉANS
AVEC JUST ABOUT FUNK
FEAT BIG CHIEF JUAN PARDO
DIM 01.06 - 11H
Congrégation des Filles
de la Charité du Sacré
Cœur de Jésus
La-Salle-de-Vihiers

MAI
CIRQUE
LOOKING FOR CIE ALLÉGORIE
DIM 04.05 - 16H30
Vallée de l'ilette
Saint-Sauveur-de-Landemont
MUSIQUE & DANSE
KOOM CIE DU PORTE-VOIX
MER 07.05 - 19H
Espace La Fontaine
Saint-Quantin-en-Mauges

JANVIER
MAGIE NOUVELLE
ÉVIDENCES INCONNUES
CIE RODE BOOM
MAR 07.01 - 20H30
Théâtre Foirail - Chemillé
THÉÂTRE
TRAJECTOIRE(S), MÉMOIRES D'ENFANCE
EXILIÉE
CIE EN ACTE(S)
VEN 10.01 - 20H30
Salle des destriers - Tillières
LECTURE MUSICALE
BEYROUTH ET AUTRES ÎLES
BAPTISTE COGITORE, VARDAN GRIGORYAN & BARI SYVHAN
SAM 11.01 - 20H30
Théâtre Jeanne d'Arc
Champroceaux

FÉVRIER
POÉSIE - THÉÂTRE
LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE
FRANÇOIS & VALENTIN MOREL
DIM 02.02 - 16H30
La Loge - Beaulieu
DANSE & THÉÂTRE
JE BADINE AVEC L'AMOUR PARCE QUE TOUS LES HOMMES SONT SI IMPARFAITS ET SI AFFREUX
SYLVAIN RIÉJOU
MAR 04.02 - 20H30
Théâtre Foirail - Chemillé
MUSIQUE DU MONDE
LO'JO
FEUILLES FALVES
VEN 07.02 - 20H30
La Loge - Beaulieu

MARS
THÉÂTRE
LES CONTRÉ-VISITES GUIDÉES
PAR JÉRÔME POULAIN
CIE JOSEPH K
DIM 18.03 - 16H30
L'île aux Bergères - Le Marillais
OPÉRA
LES NOCES DE FIGARO
DIVA OPÉRA
VEN 23.03 - 20H30
La Loge - Beaulieu
JUIN
MUSIQUE & CUISINE
BRUNCH NOUVELLE-ORLÉANS
AVEC JUST ABOUT FUNK
FEAT BIG CHIEF JUAN PARDO
DIM 01.06 - 11H
Congrégation des Filles
de la Charité du Sacré
Cœur de Jésus
La-Salle-de-Vihiers

AVRIL
HUMOUR MUSICAL
LES GOGUETTES EN TRIO MAIS À QUATRE
MER 03.04 - 20H30
La Loge - Beaulieu
MAI
CIRQUE
LOOKING FOR CIE ALLÉGORIE
DIM 04.05 - 16H30
Vallée de l'ilette
Saint-Sauveur-de-Landemont
MUSIQUE & DANSE
KOOM CIE DU PORTE-VOIX
MER 07.05 - 19H
Espace La Fontaine
Saint-Quantin-en-Mauges

MAI
CIRQUE
LOOKING FOR CIE ALLÉGORIE
DIM 04.05 - 16H30
Vallée de l'ilette
Saint-Sauveur-de-Landemont
MUSIQUE & DANSE
KOOM CIE DU PORTE-VOIX
MER 07.05 - 19H
Espace La Fontaine
Saint-Quantin-en-Mauges

MAI
CIRQUE
LOOKING FOR CIE ALLÉGORIE
DIM 04.05 - 16H30
Vallée de l'ilette
Saint-Sauveur-de-Landemont
MUSIQUE & DANSE
KOOM CIE DU PORTE-VOIX
MER 07.05 - 19H
Espace La Fontaine
Saint-Quantin-en-Mauges

Un saut dans le vivant!

ABONNEZ-VOUS
Retrouvez toute la saison sur
scenesdepayes.fr
02 41 75 38 34

MAUGES COMMUNAUTE

MAUGES LOIRE

ANJOU MAINE

SAINT ASSISSE LA MAISON

AVIC LE GOURMET

SÉRIE MOINE

Montrevault sur Eure

MAUGES LOIRE

Château en Anjou

Beaulieu en Mauges

anjou

MAUGES COMMUNAUTE

MAUGES LOIRE

ANJOU MAINE

SAINT ASSISSE LA MAISON

AVIC LE GOURMET

SÉRIE MOINE

Montrevault sur Eure

MAUGES LOIRE

Château en Anjou

Beaulieu en Mauges

anjou

MAUGES COMMUNAUTE

MAUGES LOIRE

ANJOU MAINE

SAINT ASSISSE LA MAISON

AVIC LE GOURMET

SÉRIE MOINE

Montrevault sur Eure

MAUGES LOIRE

Château en Anjou

Beaulieu en Mauges

anjou